

## الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

دراسة أثرية وفنية للسكة الفاطمية  
بمجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة  
١ - نشأة السكة الفاطمية حتى نهاية عهد  
الخليفة المعز لدين الله  
٥٢٩٧ هـ - ٥٣٦٥ هـ ( ٩٠٩ م - ٩٧٥ م )

دكتورة مايسة محمود داود  
مدرس بكلية الآثار - جامعة القاهرة

مستل من المجلة التاريخية المصرية  
المجلد السادس والثلاثون سنة ١٩٨٩



737  
17  
D2



**دراسة أثرية وفنية للسكة الفاطمية  
بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة**  
١ - نشأة السكة الفاطمية حتى نهاية عهد  
ال خليفة المعز لدين الله  
٢٩٧ هـ - ٣٦٥ هـ ( ٩٠٩ م - ٩٧٥ م )

**دكتورة مایسة محمود داود**  
مدرس بكلية الآثار - جامعة القاهرة

**السكة الفاطمية فى بلاد المغرب  
بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة**

تعتبر دراسة السكة الفاطمية فى بلاد المغرب امرا ضروريا  
للتعرف على مراحل التطور التى سارت فيها السكة فى العصر الفاطمى  
قبل أن يصبح لها طابعا واضحا متميزا من حيث الشكل والمضمون فى  
عهد الخليفة المعز لدين الله . اذ من المعروف أن طراز السكة فى معظم  
الأقطار الاسلامية قد سار منذ القرن الثالث الهجرى التاسع الميلادى  
من حيث الشكل والمضمون على النمط الشائع لسكة الخلافة العباسية  
التى تتألف سواء بالوجه أم بالظهر من كتابات مركزية فى سطور  
أفقية متوازية تحمل عبارات التوحيد والرسالة المحمدية يحيط بها  
هامش واحد يتضمن بالوجه اقتباس من سورة البص (١) أو الفتح (٢)

---

(١) قرآن كريم : آية ٩ .  
(٢) قرآن كريم : آية ٢٨ ، ٢٩ .

( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ) ، بينما يحمل هامش الظهر تاريخ الضرب وذلك بالنسبة للدنانير ، أما بالنسبة للدراهم<sup>(٣)</sup> فكان تاريخ الضرب يسجل بهامش الوجه .

وقد ظل هذا الطراز العباسي ذو الكتابات المركزية والهامش الواحد شائعاً بالأقطار الإسلامية حتى جاء عهد الخليفة العباسي المأمون ، فأصبحت الكتابات المركزية بوجه السكة يحيط بها هامشان بدلاً من واحد ، الداخلى منها يحمل تاريخ الضرب سواء بالدنانير أو الدراهم والخارجى منها يحمل جزءاً من سورة الروم<sup>(٤)</sup> ( لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ) ، أما الظهر فيحيط بكتابات المركزية هامش واحد عبارة عن اقتباس من سورة الصف أو الفتح .

وقد استمر ضرب السكة في العصر العباسي الثاني ٢١٨ هـ - ٣٣٤ هـ ( ٨٣٣ م - ٨٤٨ م ) على آخر شكل وصلت اليه السكة في عصر المأمون وهو الشكل ذو الكتابات المركزية والهامشين بحيث أصبح هذا الطراز هو الشائع في السكة بمعظم أقطار العالم الاسلامي .

---

(٣) كانت الدراهم والفلوس وهى من العملات المساعدة في العمليات التجارية البسيطة أسبق من الدنانير في تسجيل اسم الخليفة وذلك منذ عهد الخليفة العباسي المهدي في حين أن الدنانير لم يضرب عليها اسم الخليفة الا منذ عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد ١٧٠ هـ - ١٩٣ هـ ( ٧٨٦ م - ٨٠٨ م ) . كما كانت الدراهم أيضاً أسبق في تسجيل مدينة الضرب وهى الكوفة منذ سنة ١٣٢ هـ ( ٧٥١ م ) منها على الدنانير التى لم يظهر عليها اسم مدينة الضرب وهى العراق ومصر قبل عهد الخليفة العباسي المأمون وذلك سنة ١٩٩ هـ ( ٨١٤ م ) .

ناصر النقشبندى : الدينار الاسلامي ، بغداد ١٩٥٣ ، ص ٣٧ .  
انظر : عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، القاهرة ١٩٦٦ ص ٨٧ - ٨٨ .  
(٤) قرآن كريم : آيتان ٤ ، ٥ .



ومما هو جدير بالاشارة أنه حتى بعد ضعف الخلافة العباسية وتقلص نفوذها وظهور الدويلات التي استقلت عن سلطة الخلفاء العباسيين مثل البويهيين والحمدانيين والسلاجقة<sup>(٥)</sup> والأتابكة<sup>(٦)</sup> والطولونيين والاختشيديين<sup>(٧)</sup> ، إلا أن هذه الدويلات رغم أنها ضربت عملات خاصة بها كمظهر من مظاهر السيادة والسلطة التي يحصل عليها الحاكم عنوة أو طواعية من الخليفة العباسي إلا أن طراز السكة بهذه الدويلات قد ظل ملتزما بالطابع العام للسكة في العصر العباسي الثاني فكان ينقش اسم الخليفة العباسي مع وجود اسم حاكم الدولة وذلك لاعطاء حكمهم وسكتهم الصبغة الشرعية ، وللمحافظة على العلاقة الروحية بالخلافة العباسية وضمان استقرار النظام النقدي بدويلاتهم وسهولة اجراء المعاملات الخارجية مع الأقطار الأخرى . اذ أننا نلاحظ أنه على الرغم من نجاح البويهيين الشيعة في الاستيلاء على مركز الخلافة العباسية في بغداد غير أن السكة ظلت في عهدهم تحمل اسم الخليفة العباسي الى جانب أسماء أمراء بني بويه وألقابهم الذين انفردوا بالحكم دون الخليفة العباسي الذي لم يعد له سوى السلطة الاسمية .

أما بالنسبة للدولة الفاطمية التي لم تعترف بسلطة الخلافة العباسية ونادت بأحققتها في اقامة دولة علوية يدين لها المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها بالطاعة والولاء فكان من الطبيعي أن ينفرد الخليفة الفاطمي بضرب اسمه ولقبه على سكته كمظهر من مظاهر السلطة والسيادة وكنوع من العداء وعدم الاعتراف بسلطة الخلافة العباسية وعلى الرغم من ذلك فقد سارت السكة الفاطمية ببلاد المغرب

---

(5) Catalog of the Islamic Coins, pp. 104 — 106.

(٦) محمد باقر الحسيني : العملة الاسلامية في العهد الاتابكي ، بغداد ١٩٦٦ ، ص ٣٤ .

(٧) عبد الرحمن فهمي ، المرجع السابق ص ١١٣ — ٢٠٤ .

من حيث الشكل والمضمون لاسيما في عهود خلفائها الأوائل ، المهدي ،  
والقائم ، والمنصور على طراز السحنة للعباسية لأن الطراز الفاطمي المتميز  
للسكة لم يظهر الا منذ عهد الخليفة الفاطمي المعز لدين الله بعد أن  
استقرت دعائم هذه الدولة . لذلك كانت السكة المغربية لخلفائها الثلاثة  
الأوائل تتألف من كتابات كوفية مركزية في سطور أفقية متوازية تحمل  
عبارات التوحيد بالوجه والرسالة المحمدية بالظهر بحيث يتخللها اسم  
الخليفة الفاطمي وكنيته بالوجه والظهر معا أو كنيته فقط بالظهر مسبوقا  
بلقب إمام<sup>(٨)</sup> ، وهو من ألقاب أئمة الشيعة الذين اقتصروا عليه في  
البداية لعدم اثاره الرأي العام للسنين لضمان رواج سكتهم وسهولة  
معاملاتهم التجارية ، وان كان لقب إمام لم يظهر لأول مرة على الدنانير  
الفاطمية ببلاد المغرب ، بل سبق أن ظهر على دراهم بعض ولاة  
المأمون<sup>(٩)</sup> في مصر . وكان يحيط بتلك الكتابات المركزية هامش واحد

---

(٨) كان الشيعة يلقبون على بن أبي طالب بلقب إمام للدلالة على  
انه أحق بإمامة المسلمين في الصلاة من أبي بكر ثم أصبحوا يخصصون به  
من يرشح للخلافة ، انظر : القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الانشا ،  
مقاورة ١٩١٢ ، ج ٦ ، ص ١٠ .  
حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ، القاهرة ١٩٥٧ ص ١٦٦ — ١٧٠ .

(٩) كان المأمون يميل للعلويين حتى انه ولى عهده لعلي الرضا الإمام  
الثامن عند طائفة الإمامية الاثنا عشرية ولا غرابة في ذلك فمن المعروف أن  
الدولة العباسية قد قامت على اكتاف الفرس وأن الخليفة المأمون قد  
اعتمد في جيشه على العنصر الفارسي الذي تربطه بعلى رابطة النسب  
مقد تزوج الحسين بن علي من شهربانو ابنة يزيدجرد الثالث آخر ملوك  
الفرس لذلك كان الفرس يتعاطفون مع علي وابنائهم ويعملون على نشر  
التشيع والوهم إلى جانب العلويين عملا بنظرية الحق الإلهي التي يرددونها  
الفرس والتي تقول بحصر الملك في البيت الساساني . ومن هنا أصبح  
أئمة الشيعة لا يمثلون حقهم في خلافة الرسول فقط بل لهم الحق في  
الملك لأنهم ينتسبون لآل ساسان أيضا :

— المقرئ : اتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ، تحقيق  
جمال الدين الشيال ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٨ ، ص ١٣ — ٢٤ ،

— حسن ابراهيم حسن : الفاطميون في مصر وأعمالهم السياسية  
والدينية بوجه خاص ، القاهرة ١٩٤٢ ، ص ٦٢ — ٦٣ .



بحيث روعي أن يكون تاريخ ومكان الضرب بهامش الظهر بينما يحمل هامش الوجه اقتباس من سورة الصف أو الفتح •

ومن الجدير بالملاحظة أن معظم ما وصلنا من السكة الفاطمية ببلاد المغرب كان من الدنانير التي تمثل السكة الأساسية للدولة الى جانب بعض الأمثلة القليلة من الدراهم<sup>(١٠)</sup> غير أن ذلك لا يعنى أن خلفاء الدولة الفاطمية لم يضيروا عملات مساعدة لتسهيل المعنيات التجارية البسيطة ، وربما يعزى قلتها الى أن الفاطميين لم يهتموا في بداية تأسيس دولتهم بضرب أعداد من العملات المساعدة من الدراهم والفلوس حتى لا تطرد العملة الرديئة العملة الجيدة<sup>(١١)</sup> واعتمادهم على نظام المقايضة في المعاملات التجارية البسيطة في الوقت الذي كانوا يهتمون فيه بترويج سكتهم الذهبية ورفع عيارها حتى بلغ ٢٣٥ قيراط لمنافسة السكة العباسية كجزء من مخططهم الاقتصادي للقضاء على الخلافة العباسية ، وقد ساعدتهم على ذلك ثرائهم وتوفر معدن الذهب لديهم حتى أنهم حملوا الكثير منه كما يروى المؤرخون<sup>(١٢)</sup> الى مصر عند فتحهم لها •

وبدراسة المسكوكات الفاطمية يمكننا القول بأن السكة في العصر الفاطمي قد مرت منذ تأسيس هذه الخلافة في بلاد المغرب سنة ٢٩٧هـ

---

(10) Miles : Fatimid Coins in the Collection of the University Museum Philadelphie and the American Numismatic Society. p. 4. no. 9, 10. Farrugia de Candia, « Monnaies Fatimites de Musée du Bardo », Revue Tunisienne 1939, p. 26.

(١١) مبدأ اقتصادي معروف يقصد به أن الناس يحتفظون بالعملية الجيدة أي الذهبية ويتعاملون بالعملية الرديئة أي الفضية والنحاسية أو البرونزية ، ويؤدي ذلك الى انتشارها : انظر : راشد البراوي : حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين ، القاهرة ١٩٤٨ ، ص ٣٠٨ .

(١٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ، طبعة القاهرة ١٣١٠هـ ، ج ١ ، ص ١٤٩ ، ابن خلدون : المقدمة ، القاهرة ١٢٤٨هـ ، ص ١٢٦ .

( ٩٠٩م ) وحتى نهاية عهدها سنة ٥٦٧هـ ( ١١٧١م ) أى فى الدورين المغربى والمصرى بثلاث مراحل رئيسية من حيث طرازها الفنى وهى :

### ١ - المرحلة الأولى ٢٩٧هـ - ٣٤١هـ ( ٩٠٩م - ٩٥٢م ) :

وتشمل هذه المرحلة فترات حكم الخلفاء الفاطميين المنهدين والقائمين والمنصور وتعتبر المسكوكات فيها امتدادا لما كان معروفا فى الطراز العباسى مع بعض التغيير الطفيف أى مرحلة انتقال من الطراز العباسى إلى الطراز الفاطمى الشيعى .

### ٢ - المرحلة الثانية ٣٤١هـ - ٤٨٧هـ ( ٩٥٣م - ١٠٩٤م ) :

وتتضمن هذه المرحلة فترات حكم الخلفاء الفاطميين المعز ، والعزىز ، والحاكم ، والظاهر ، والمستنصر .

وهى تمثل مرحلة الثورة والابتكار وظهور شخصية متميزة للسكة الفاطمية .

### ٣ - المرحلة الثالثة ٤٨٧هـ - ٥٦٧هـ ( ١٠٩٤م - ١١٧١م ) :

وتشمل هذه المرحلة فترات حكم الخلفاء الفاطميين المستعلى ، والآمى ، والحافظ ، والظاهر ، والفائز ، والعاقد .

وهى تمثل مرحلة ضعف الخلافة الفاطمية أو ما يسمى بعصر الوزراء العظام التى تعرض فيها الفاطميون لأزمات اقتصادية وأخطار خارجية انعكس أثرها على السكة باعتبارها مظهرا من مظاهر سلطة الخليفة لذلك فالسكة الفاطمية فى تلك الفترة تنقسم بالنضوب وعدم ابتكار أو إضافة طرز فنية جديدة للسكة واقتصار معظم خلفائها على طراز واحد لسكتهم .



## سكة الخليفة أبى محمد عبيد الله المهدي

٥٢٩٧ هـ - ٥٣٢٣ هـ ( ٩٠٩ م - ٩٣٤ م )

تولى عبيد الله المهدي الخلافة بأفريقية<sup>(١٣)</sup> ببلاد المغرب سنة ٥٢٩٧ هـ ( ٩٠٩ م ) بعد أن نجح عبد الله الشيعي<sup>(١٤)</sup> في اخراجه من سجنه في سجلماسة والاستيلاء على أملاك دولة الأغالبة بالمغرب وصقلية<sup>(١٥)</sup> وتأسيس الخلافة الفاطمية التي تنسب الى فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ وزوجة علي بن أبي طالب رضى الله عنه تميزا لهم عن الشيعة في كل من خراسان وفارس ، وتأكيذا لنفسبهم<sup>(١٦)</sup> لأن البيت للوقوف ضد حملات التشكيك التي أثارها أعداء الفاطميين الذين أطلقوا عليهم اسم الدولة العبيدية نسبة الى أول خلفاء هذه الدولة وهو عبيد الله المهدي . وقد وجه الخليفة المهدي حملة سنة ٣٠١ هـ ( ٩١٣ م ) للاستيلاء على مصر وذلك بقيادة ولي عهده أبى القاسم غير أن الخليفة العباسي المقتدر بالله أبا الفضل جعفر أرسل جيشا بقيادة مؤنس الخادم فأنزل هزيمة بالفاطميين في مدينة مشتول

---

(١٣) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، القاهرة ١٣٢٥ هـ ، ج ١ ، ص ٣٠١ - ٣٠٤ .

(١٤) يذكر المقرئ في مؤلفه ( اتعاظ الحنفا ) ص ١٨ أن عبد الله الشيعي عندما دخل أفريقية ( القيروان ) أمر بضرب السكة قبل أن يتولى المهدي الخلافة دون ذكر اسم حاكم عليها وجعل مكان الاسم بالوجه ( بلغت حجة الله ) ومن الظاهر ( تفرق أعداء الله ) غير أن هذه السكة لم يصلنا أمثلة منها .

(١٥) المقرئ : اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ، ترجمة جمال الدين الشيال ، دار الفكر العربي ١٩٤٨ ، ص ٩١ - ١٠٤ .

(١٦) حسن إبراهيم ، طه أحمد شرف : عبيد الله المهدي امام الشيعة الاسماعيلية ومؤسس الدولة الفاطمية في بلاد المغرب ، مكتبة النوضه ، ص ١٤٣ - ١٥٧ .

القريبة من الجيزة • كما فشلت محاولة عبيد الله المهدي الثانية سنة ٣٠٧هـ ( ٩١٩م ) لغزو مصر<sup>(١٧)</sup> •

وقد اهتم الخليفة المهدي بتشييد مدينة المهدية بتونس<sup>(١٨)</sup> لتكون عاصمة للكه وأسس بها القصور<sup>(١٩)</sup> والمصانع ، ولابد أنها كانت تضم أيضا دارا للضرب غير أنه لم يصلنا من دنانير الخليفة المهدي ما يحمل ضرب المهدية اذ كانت دنانيره تحمل ضرب القيروان بل وترجع أقدم الدنانير التي ضربت بالمهدية الى خلافة ابنه أبي القاسم محمد القائم مما يرجح معه أن هذه الدار لم تستكمل أو تبدأ نشاطها الا في عهد ابنه أبي القاسم •

وتتسم سكة عبيد الله المهدي التي يقتصر ما وصلنا منها على الدنانير فقط بأنها تمثل مرحلة انتقال من طراز السكة العباسية السنية الى طراز السكة الفاطمية الشيعية لأن عملية التغير في النظام النقدي والانسلاخ عن النمط الشائع للسكة العباسية ذات الصبغة الشرعية من حيث الوزن والعيار والجودة من الأمور الدقيقة التي تحتاج الى

---

(١٧) تكاد تجمع المصادر على أن الحملة الثانية كانت في عهد القائم سنة ٣٣٤هـ وليس المهدي ( ٣٢٢هـ ) انظر : ابن الاثير : الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ٩٨ •

(١٨) البكري : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز ٤٨٧هـ : المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب ، طبعة دي سلان ص ٢٩ •

(١٩) من أهم التحف التي ترجع الى فترة خلافة المهدي لوح من المرمر عثر عليه بأطلال مدينة المهدية يمثل أميرا جالسا يعلو رأسه تاج تجلس أمامه فتاة تعزف على المزمار ، يتضح فيه تأثير الفن الساساني في جلسة الشخصين وفي موضوع الطرب والعضادات التي تحيط بالاكثاف كما يتضح تأثير الفن الهلينستي في شكل وجهي الشخصين وقربهما من الطبيعة أنظر :

— زكي حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ، بغداد ، شكل ٧٧٣ ، ص ٢٦٣ •



فترة من الاعداد والتجهيز لاسيما وأن الدولة الفاطمية كانت في بداية تأسيسها •

وبدراسة دنائير الخليفة الفاطمي المهدي يمكننا أن نستنبط نمطين كليهما يعتبران امتدادا لطراز السكة العباسية التي كانت شائعة قبل عهد الخليفة العباسي المأمون ذات الكتابات المركزية التي تحمل بالوجه عبارات التوحيد وبالظهر الرسالة المحمدية يحيط بها هامش واحد يتضمن بالوجه اقتباس من سورة الصف أو الفتح وبهامش الظهر تاريخ الضرب •

ومن أهم ما يلاحظ على النمط الأول (٢٠) لدنائير الخليفة المهدي ، أنه لا يمثل أى تغيير عن طراز السكة العباسية اللهم فى انفراد الخليفة الفاطمي بذكر اسمه دون الخليفة العباسي وذلك بمظهر الدينار أسفل الرسالة المحمدية التي يعلوها لفظ الجلالة ( شكل ١ ) •

أما النمط الثانى لدنائير الخليفة المهدي فيمكن فى ثناياه المخطط السياسى للفاطميين الذى يهدف الى انتزاع الزعامة الدينية من الخلافة العباسية والقضاء عليها وهو ما يتضح فى اختيار الألقاب الدينية الدالة على ذلك مثل ( امام — عبد الله — أمير المؤمنين — المهدي ) (٢١) • اذ يكتفى الخليفة الفاطمي بالنمط الثانى بعبد الله (٢٢) وذلك أعلى

---

(20) Lane — Poole. : Catalogue of the Collection of Arabic Coins preserved in the Khedivial Library at Cairo 1887. pp. 148 — 149 .

(٢١) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والأثار ، مكتبة النهضة ١٩٥٧ ، ج ١ ، ص ١٩٦ ، ٢٧٩ ، ٣٩٣ ، ٤٩٨ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٥١٤ — ٥١٥ .

(٢٢) حسن حسنى. عبد الوهاب : ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية ، تونس ، الطبعة الثانية ، د ١ ، ص ٤٣٧ — ٤٣٨ .

عبارات التوحيد بمركز الوجه التي تذيّل بلقب أمير المؤمنين ، بينما يعلو الكتابات المركزية بالظهر لقب امام وتختتم باللقب الذي كان له شأن خطير في تاريخ الشيعة وهو ( المهدي بالله ) • ومن الملاحظ أنه لم يعثر على عملات لهذا الخليفة تحمل ( عبيد الله ) ( شكل ٢ ) ( لوحة ١ ) •

ومن المرجح أن النمط الأول لدنانير الخليفة الفاطمي المهدي قد ظهر كنوع من جس النبض لعدم اثاره شعور السنين بالأقطار الاسلامية ثم أعقب ذلك ظهور النمط الثاني الذي يعبر عن سياسة الدولة الفاطمية بل ويؤكد من وجهة نظري دور ديوان الانشاء في وضع هذه النصوص بشكل مدروس لاسيما وأن الدنانير تعتبر المسكة الرئيسية التي تمثل سلطة الخليفة •

### سكة الخليفة أبي القاسم محمد القائم بأمر الله

٥٣٢٢ هـ - ٥٣٣٤ هـ ( ٩٣٤م - ٩٤٥م )

تولى أبو القاسم محمد الحكم بعد وفاة أبيه المهدي ، ولما كانت الدولة الفاطمية لا تزال في دور التأسيس لذلك فقد خاض أبو القاسم طوال فترة حكمه حروبا عديدة ضد الخارجين عليه ، ومنهم أبي يزيد ابن مخلد بن كيداد الخارجي<sup>(٢٣)</sup> الذي استفحل أمره في عهده حتى

(٢٣) ضرب أبو يزيد بن مخلد ويدعى ( صاحب الحمار ) دنانير ذهب بانيروان ليسجل عليها انتصاره على الفاطميين تقرأ :  
وجه

مركز : ١ - ربنا الله  
٢ - لا حكم الا لله  
٣ - وحده لا شريك له  
٤ - الحق المبين  
١ - العزة لله  
٢ - محمد رسول الله  
٣ - خاتم النبيين  
هامش داخلي : الذين آمنوا به وعززوه ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه أولئك هم المفلحون •  
هامش خارجي : بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار ( الدينار )  
باليروان سنة ثلاث وثلاثين وثلثمائة  
الله ... على الدين كله •  
حسن حسنى : المرجع السابق ، د ١ ، ص ٤٣٩ - ٤٤٠ •



أنه استولى على القيروان ورقاده وبات يهدد العاصمة المهدية غير أن القائم بأمر الله قد تعقبه وأحرز انتصارات متتالية عليه واستولى على فاس ، ولكن لم يتم القضاء على ابن كيداد الخارجى إلا فى خلافة ابنه أبى طاهر اسماعيل المنصور .

كما قام الخليفة القائم بأمر الله بمحاولة للاستيلاء على مصر سنة ٣٢١هـ ٣٢٤هـ (٩٣٣م — ٩٣٥م) فأرسل جيشا إليها غى ولايه محمد بن طنجج الاخشيذ الذى تمكن من هزيمة الفاطميين وطردهم من مصر (٢٤) .

وتعتبر دنانير الخليفة الفاطمى القائم بأمر الله مثل أبيه المهدى مرحلة انتقال أيضا من طراز السكة العباسية من حيث الشكل والمضمون الى طراز السكة الفاطمية للشيعة . غير أننا نلاحظ اختلافا فى طراز سكة القائم عن سكة أبيه المهدى وهو ما يتضح فى وجود هامشين يظهر دنانير القائم بدلا من واحد كما يتضح فى الطراز الثانى ( شكل ٤ ) . وقد يقتصر على واحد فقط كما يظهر فى الطراز الأول ( شكل ٣ ) .

كما تتميز أيضا دنانير الخليفة القائم ذات الطراز الثانى بأنها تعود بنا لنفس طراز سكة الخليفة العباسى المأمون التى تتضمن بالوجه كتابات مركزية عبارة عن شهادة التوحيد يحيط بها هامشان الداخلى منها يحتوى على تاريخ ومكان الضرب والخارجى عبارة عن جزء من سورة الروم ( لله الأمر ) أما الظهر فتألف كتاباته المركزية من عبارات الرسالة المحمدية يحيط بها هامش وإجد اقتباس من سورة الصف . غير أنه من الملاحظ أن طراز دنانير القائم قد صمم بحيث روى فيه

---

(٢٤) المقرئى : المصدر السابق ، ص ١٠٨ .

التمييز في الشكل بينه وبين طرز سكة الخليفة العباسي المأمون .  
 إذ يحتوى الوجه بدنانير القائم على هامش واحد يتضمن اقتباسا من  
 سورة الصف بدلا من هامشين بوجه دنانير المأمون ، كما يحتوى ظهر  
 دنانير القائم على هامشين بدلا من واحد يظهر سكة المأمون ، الداخلى  
 منهما ينص على مكان وتاريخ الضرب والخارجى جزء من سورة  
 الأنعام<sup>(٢٥)</sup> (وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع  
 العليم) (لوحة ٢) ومن المرجح أن اختيار هذه الآية جاء ردا على الدنانير  
 التى ضربها أبو يزيد بن مخلد للظاهر ضد الفاطميين ، وهذا الاختلاف  
 فى طراز السكة للخليفتين العباسى والفاطمى لهو دليل يستشف منه  
 دور آخر يضاف الى المهام المنوط بها ديوان الانشاء غير وضع النصوص  
 ألا وهو تصميم السكة لكل خليفة بحيث يختلف طراز كل منهم عن  
 الآخر من حيث الشكل أو المضمون لاسيما وأن السكة تمثل سلطة  
 الحاكم باعتبارها شارة من شارات الخلافة وهو نفس الدور الذى  
 لعبه بعد ذلك ديوان الانشاء أيضا فى التمييز بين رنوك السلاطين  
 والأمراء عن طريق اللون أو الشكل أو تركيب الرنك نفسه<sup>(٢٦)</sup> .

ومن أهم ما يلاحظ على دنانير الخليفة الفاطمى القائم أن اسمه  
 وهو أبو القاسم محمد قد سجل قبل عبارات التوحيد بالوجه واختتم  
 بعبارة ( المهدي بالله ) ، بينما ظهر لقبه وهو الامام القائم بالله أسفل  
 عبارات الرسالة المحمدية بالظهر . وظهور عبارة ( المهدي بالله ) على  
 سكة القائم يرجح معه أحد أمرين ، أولهما أن يكون التزاما من الخليفة  
 القائم باستخدام ذلك اللقب الذى لعب دوا خطيرا فى تاريخ الشيعة  
 وسبق لأبيه أن اختاره للتعبير عن زعامته الدينية والتأثير فى نفوس  
 الناس لترغيبهم فى اعتناق المذهب الشيعى ، وقد يقصد به تخليد

(٢٥) سورة الأنعام آية ١٢٥ .

(٢٦) مایسة محمود داود : الرنوك الإسلامية ، مجلة الدارة ، العدد  
 الثالث ، السنة السابعة ، ١٩٨٢ ، ص ٢٦ — ٤١ .



لذكرى أبيه مؤسّس الدولة الفاطمية كتّوع من المولاء لاسم والعرفان  
يفضله . وان كان من الملاحظ من خلال دواينة الشبكة الفاطمية ، اقتصرها  
غالبا (٢٧) على اسم الخليفة الفاطمي دون غيره ، وان لجأ بعض خلفاء  
هذه الدولة أحيانا الى تسجيل اسم (الامام معد المعز لدين الله ) في  
بعض دنائيرهم أو أجزاءها وذلك في عبارة ( دعا الامام معد لتوحيد الاله  
الصمد ) للتذكير بدوره في ارساء قواعد الدولة الفاطمية من ذلك على  
سبيل المثال ربع دينار للعزیز بالله (٢٨) ودينار للحاكم بأمر الله (٢٩) .

وتتفق دنائير الخليفة القائم (٣٠) مع دنائير أبيه في أن كتاباتها  
المركزية تحتوى على خمسة سطور سواء بالوجه أم بالظهر . وان كانت  
لم تضاف اليها شيئا جديدا من العبارات الشيعية .

(٢٧) ظهر اسم المعز الى جانب اسم الامام المنصور الحاكم بكتابات  
المركز بظهر دينار الحاكم بمجموعة دار الكتب المصرية رقم ١٠٥٧ بحيث ظهر  
حرف الميم في كلمة المعز من اسفل وكلمة ( عز ) من أعلى انظر :

Lane Poole, : op. cit.. Cairo 1897, p. 167.

(٢٨) محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة برقم سجل ١٦٧١٥/٥

(٢٩) محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة برقم سجل ١٨٢٤

(٣٠) يحتفظ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة بمخراب صغير من  
الخشب يرجح أنه يرجع الى خلافة القائم بالله الفاطمي في القرن الرابع  
الهجرى العاشر الميلادى ، برقم سجل ٨٤٦٤ وهو من المخاريب الصغيرة  
التي استخدمها الشيعة للسنجود عليها وكانت تصنع في البداية من تربة  
كربلاء التي استشهد فيها الامام الحسين وهي تحتوى على زخارف وعبارات  
شيعية . ويتألف هذا المخراب من شكل عقد مدبب يرتكز على عمودين  
يزخرف باطنه البسمة بالخط الكوفى الذى زخرفت بعض حروفه بالتوريق  
أو الأزهار ، أما اطار المخراب فزخرفه بالخط الكوفى المورق والمزهر  
ايضا كتابه نصها ( محمد على الحسن الحسين على محمد جعفر موسى  
محمد على الحسن ) ويقرا بقاعدة المخراب لقب ( القائم بالله ) الذى لقب  
به الخليفة الفاطمي أبى القاسم محمد ٣٢٢ هـ - ٣٣٤ هـ ( ٩٣٤ م - ٩٤٥ م ) .

## سكة الخليفة أبى طاهر اسماعيل المنصور بالله

٣٣٤هـ - ٣٤١هـ ( ٩٤٥م - ٩٥٢م )

هو ثالث الخلفاء الفاطميين فى بلاد المغرب ، وقد تولى أبو طاهر اسماعيل المنصور الحكم بعد وفاة أبيه القائم سنة ٣٣٤هـ ( ٩٤٥م ) الا أنه أخفى نبأ وفاة أبيه حتى يوطد لنفسه ويظفر بأعدائه ويقضى على ثورة أبى يزيد بن مخلد بن كيداد الخارجى الذى أقلق بثورته مضجع أبيه القائم وهدد ملكه لذلك لم يغير الخليفة المنصور السكة وظل على ذلك الى سنة ست وثلاثين وثلثمائة<sup>(٣١)</sup> ، حين انتصر على أخطر أعدائه أبى يزيد بن مخلد بن كيداد الخارجى وظفر به وقتله وعاد الى مدينة المهديّة وهذا ما يفسر لنا تلقيبه بالمنصور بالله .

غير أن استاذنا الدكتور زكى محمد حسن قد قرأه ( القاسم ) ونسبته الى القرنين الرابع أو الخامس الهجريين على أساس فترتي خلافة القائم والمستعلى لا سيما وأن كلاهما كنى بأبى القاسم غير أنه بدراسة الخط الكوفى الذى يزخرف بعض حروفه توريق أو ازهار يلاحظ أنه لم يصل الى أسلوب الخط المزهى المتطور فى القرن الخامس الهجرى الحادى عشر الميلادى، مما يزكى نسبة هذا المحراب للقرن الرابع أى للقائم وليس للخليفة المستعلى ٤٨٧هـ - ٤٩٥هـ ( ١٠٩٤م - ١١٠١م ) فى القرن الخامس الهجرى كما إن الزخارف النباتية المنقوشة باطار عقد المحراب تعتبر امتدادا لطراز سامرا الثالث على الجص .

انظر : زكى محمد حسن : كنوز الفاطميين ، القاهرة ١٩٣٧ ، ص ٢٠٣ .

زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية . ص ١١٧ ، شكل ٣٥٩ .

سعاد ماهر : مشهد الامام على فى التجف وما به من الهدايا والتحف ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ ، ص ١٨٦ - ١٩١ .

(٣١) المقرئى : اتعاط الحنفا ، تحقيق جمال الدين الشنيل ، ص ١٣١ .

ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ، ج ٢ ، ص ٣٠٨ .



وقد بدأ أبو طاهر اسماعيل منذ سنة ٣٣٦هـ (٩٤٧م) في ضرب دنانير باسمه تحمل ضرب مدينة المهديّة حتى شيد عاصمته جديده سنة ٣٣٧هـ (٩٤٨م) وأطلق عليها اسم المنصورية نسبة اليه . ومنذ ذلك التاريخ أصبح اسم المنصورية يظهر على سكته مما يستدل منه أنه قد أسس بعاصمته الجديدة دورا للضرب بالإضافة الى دور الضرب بالعاصمة القديمة المهديّة ، وقد ظلت مدينة المنصورية قائمة بدور ضربها حتى اندثرت سنة ٤٤٢هـ (١٠٥٠م) .

وتتميز دنانير أبي طاهر اسماعيل بأنها ذات ثلاثة طرز متنوعة تختلف من عدة نواحى عن دنانير من سبقوه من الخلفاء الفاطميين بالمغرب رغم أنها ما زالت تمثل مرحلة انتقال من الطراز العباسي الى الطراز الفاطمي الشيعي ويتضح هذا الاختلاف في تنوع سطور الكتابة المركزية بكل طراز ، فبينما نجدها أربعة سواء بالوجه أم بالظهر بالطراز الأول ، ( شكل ٥ ) ، وخمسة بالثاني ، ( شكل ٦ ) ، نجدها بالطراز الثالث ( شكل ٧ ) ثلاثة أسطر فقط بالوجه وأربعة بالظهر . كما أصبح يفصل بين هذه الكتابات المركزية وكتابات الهامش خطان دائريان نصف بارزان عرفا في لغة النقود باسم ( الأزواج ) لم نشاهدهما في دنانير القائم أو المهدي ، كما يلاحظ أيضا أن دنانير أبي طاهر تتميز بأن تاريخ الضرب بها أصبح بهامش الوجه على عكس عادة الدنانير الاسلامية وعلى عكس ما شهدناه أيضا في دنانير الخلفاء الفاطميين المهدي والقائم . كما تضمنت بعض دنانير أبي طاهر اسماعيل لأول مرة في تاريخ السكة الفاطمية الشهر الذي ضربت فيه

---

(٣٢) بنى أبو طاهر اسماعيل عاصمته الجديدة المنصورية في المكان الذي دارت فيه الموقعة بينه وبين ابن كيداد بالقرب من القيروان انظر : البكري : المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب ، باريس ١٩١٨ ، ص ٣٥ .

الى جانب سنة ومكان الضرب وهو ما يستتبط منه أن الفاطميين كانوا يضرّون عملات تذكارية لتوزيعها فى الأعياد والمناسبات الدينية للدعاية لمذهبهم الجديد وهو ما يدعم روايات المؤرخين<sup>(٣٣)</sup> .

وتتميز دنانير الخليفة الفاطمى أبى طاهر كآبيه وجده بأنها تؤكد اهتمامه بالجانب الروحى والدينى الذى يتضخ من ذكر الألقاب الدالة على ذلك مثل ( الامام — عبد الله — أمير المؤمنين ) وهو ما يشير الى الخطة السياسية للفاطميين التى تهدف الى انتزاع الزعامة الدينية والروحية من الخلافة العباسية والقضاء عليها .

أما عن الطراز الأول لدنانير أبى طاهر فيتميز بأنه يحتوى على أربعة أسطر من كتابة مركزية تشير الى شهادة التوحيد بالوجه ، والرسالة المحمدية بالظهر ، يحيط بهذه الكتابات المركزية كتابات هامشية تحمل تايج الضرب بالوجه ، واقتباس من سورة الصف أو الفتح بالظهر بحيث يفصل كتابات المركز عن الهامش خطان دائريان . ومن الملاحظ أن اسم الخليفة اسماعيل قد نقش بمركز الظهر بينما يسجل لقبه ( المنصور بالله ) بمركز الوجه .

أما الطراز الثانى لدنانير هذا الخليفة فهو يشبه الى حد كبير دنانير أبيه القائم من حيث كتاباتها المركزية التى تحتوى على خمسة أسطر سواء بالوجه أم بالظهر بحيث يبدأ السطر الأول بالوجه بنقب ( عبد الله ) ثم يليه بالسطر الثانى اسم الخليفة اسماعيل ثم عبارات التوحيد بالسطرين الثالث والرابع ثم تختتم ببقية اسمه وهو ( أبو طاهر ) أما الكتابات المركزية بالظهر فتبدأ مثل دنانير أبيه وجده بلقب ( الامام ) يليه بالسطر الثانى لقب الخليفة الفاطمى وهو ( المنصور

---

(٣٣) المقرئى : الخطط ، طبعة النيل ، ج ٢ ، ص ٣٢١ ، ٣٨٤ .  
٣٨٦ ، عبد الرحمن فهمى : المسكوكات ، كتاب القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها مؤسسة الأهرام ١٩٧٠ ، ص ٥٤١ — ٥٤٢ .

بإلله ) يعقبه بالسطرين الثالث والرابع عبارات الرسالة المحمدية ثم يختتم النص بلقب ( أمير المؤمنين ) كما فى دنانير أبيه القائم • وتمسد عاد تاريخ الضرب بهذا الطراز الثلثى يدون كالعادة بظهر الدينار •

أما الطراز الثالث لدنانير الخليفة أبى طاهر فيختلف عن الطرازين السابقين من حيث أن الكتابات المركزية فيه تتألف من ثلاثة أسطر بالوجه وأربعة بالظهر ، كما يلاحظ بأن وجه الدينار قد خصص لعبارات التوحيد والرسالة المحمدية دون ذكر اسم أو لقب الخليفة • بينما خصصت الكتابات المركزية بالظهر لاسم الخليفة أبى طاهر اسماعيل<sup>(٢٤)</sup> مصحوبا بجميع ألقابه وقد ظلت هذه العادة متبعة فى دنانير جميع خلفاء الدولة العباسية بعد ذلك • ( لوحة ٣ ) •

### سكة الخليفة أبى تميم معد المعز لدين الله فترة خلافته ببلاد المغرب

٥٣٤١ هـ - ٥٣٦٢ هـ ( ٩٥٢م - ٩٧٣م )

تولى الخليفة المعز لدين الله الحكم بشمال إفريقيا سنة ٥٣٤١ هـ ( ٩٥٢م )<sup>(٣٥)</sup> • وقد نجح فى تأديب الخارجين عليه وتوطيد الجبهة الداخلية وتأكيد سلطته بالبلاد ، وقد عظم شأن أبى الحسين

---

(٢٤) من التحف الخشبية الباقية الى الآن والمنسوبة الى الخليفة أبى طاهر باب بجامع عقبة بن نافع فى بطنة وهى بلدة تقع بالقرب من بسكرة بالجزائر ، يزخرف هذا الباب الخشبى رسوم نباتية بارزة بالحفر محصورة داخل أشكال هندسية وهى امتداد لطراز سائرا الثالث على الجص ومشابهة أيضا للزخارف النباتية المحورة ببواطن عقود جامع أحمد بن طولون ، انظر :

Blochiet : La Porte de Sidi Oqba, p. 2.

(٣٥) القرىزى : اتعاط الحيفا ، ص ١٣٤ ، حسين ابراهيم : الفاطميون فى مصر ، ص ٢٧ •



جوهري لدى الخليفة المعز الذي قلده منصب الوزارة سنة ٣٤٧هـ (٩٥٨م) • وبدأ الخليفة المعز يمهّد الأمر للاستيلاء على مصر لتحقيق الحلم الذي ظل يراود أجداده من الخلفاء الفاطميين بالمغرب ، لأن الفاطميين لم يهدفوا إلى إقامة دولة فاطمية فحسب بل كانوا يخططون للقضاء على الخلافة العباسية لإقامة خلافة علوية يدين لها المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها بالولاء والطاعة باعتبارهم أصحاب الحق الشرعي في الخلافة : وكانت الأمور مهيأة لفتح مصر لسوء أحوالها السياسية والاقتصادية كما كان أبو القاسم أنوجور الاخشيدي ووزيره كافور متفهمين لأمر الدعوة لآل البيت حيث عمل دعاة الفاطميين أمثال أبي جعفر بن عبد الله ، على أخذ البيعة للمعز من كبار رجال الدولة بمصر •

وبعد وفاة الاخشيدي مرت مصر بأزمات اقتصادية من جراء انخفاض منسوب مياه النيل الذي تعتمد عليه مصر في زراعتها وفي تقدير ضرائبها مما أدى إلى القحط والعلاء بالإضافة إلى تعرض مصر للأخطار الخارجية من قبل القرامطة في بلاد الشام والنوبيين في الجنوب ففرقت مصر في بحر من الفوضى والاضطرابات في الوقت الذي كان فيه نفوذ الخلافة العباسية قد بدأ في التقلص شرقا وغربا بقيام الدويلات المستقلة في حين استتبت الأمور للدولة الفاطمية ببلاد المغرب وبذلك صار أمر فتح مصر قاب قوسين أو أدنى •

أرسل الخليفة الفاطمي المعز لدين الله جيشا لفتح مصر في ربيع الثاني سنة ٣٥٨هـ (٩٦٨م) بقيادة جوهري الصقلي فنجح في غزوها وعقد صلحا مع أهلها في ٨ شعبان من نفس العام عاهد فيه المصريين على تأمينهم على حياتهم وأموالهم كما عاهدهم على تجويد وأصلاح

السكة<sup>(٣٦)</sup> و عيارها حتى تكون دلسكة المنصورية<sup>(٣٧)</sup> . واهتم جوهر الصقل على عادة الفاتحين المسلمين بتشديد حاضرة جديدة هي القاهرة لتكون حصنا<sup>(٣٨)</sup> للخليفة وأتباعه ضد أعدائه من العباسيين والقرامطة . كما شرع في بناء الجامع الأزهر سنة ٣٥٩ هـ ( ٩٦٩ م ) وانتهى منه سنة ٣٦١ هـ ( ٩٧١ م ) ليكون مركزا لنشر المذهب الشيعي الذي كان يتم أمر الدعوة له في جامع عمرو<sup>(٣٩)</sup> ثم في القصر الشرقي .

من ذلك يتضح أن فترة خلافة المعز لدين الله تنقسم الى مرحلتين ، المرحلة الأولى وهي فترة خلافته ببلاد المغرب وتمتد من سنة ٣٤١ هـ — ٣٦٢ هـ ( ٩٥٢ م — ٩٧٢ م ) والثانية وتمتد من سنة ٣٦٢ هـ — ٣٦٥ هـ ( ٩٧٢ — ٩٧٥ م ) حيث انتقل مركز الخلافة الى مصر بعد أن وطد جوهر الصقل له الأمر هناك .

ويعتبر طراز سكة الخليفة الفاطمي المعز سواء فترة حكمه بالمغرب أو بعد انتقال مركز الخلافة الى مصر ثورة على طراز السكة العباسية التي كانت سائدة في معظم أقطار العالم الاسلامي ، كما يعتبر أيضا مولدا لظهور الشخصية المستقلة للسكة الفاطمية الشيعية سواء من حيث الشكل أو المضمون ، اذ تميزت سكة المعز بطرازها الجديد الذي يختلف عن طراز السكة العباسية بل وطرز سكة

---

(٣٦) المقریزی : اتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ، تحقيق جمال الدين الشيبان ، ص ١٤٨ — ١٥٣ من بنود هذا الصلح ما ينص على ( تجويد السكة وهرنفها الى العيار الذي عليه السكة الميمونة المنصورية المباركة ، وقطع الغش منها ، اذ كانت هذه الثلاث خصال هي التي لا يتسع لمن ينظر في أمور المسلمين الى اصلاحها ) .

(٣٧) كانت السكة المنصورية سكة قوية بلغ عيارها ٢٣ر٥ قيراط ، انظر : عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود ، ص ٢٠٠ .  
(٣٨) المقریزی : المواعظ والاعتبار ، طبعة النيل ج ١ ، ص ٣٦٢ .  
(٣٩) فريد شافعي : العمارة العربية ص ٢١٧ — ٣٢٧ ،  
فريد شافعي : العمارة ماضيها وحاضرها ومستقبلها ص ٧٢ .

من سبقوه من خلفاء الدولة الفاطمية ( شكلا ٨ ، ٩ )  
( لوحات ٤ - ٨ ) •

ومن الملاحظ اقتصار الخليفة المعز لدين الله على طراز واحد متميز لعملاته رغم تعدد طرز سكة السابقين عليه واللاحقين له من خلفاء الفاطميين ، وربما يعزى ذلك الى أنه أراد أن يرسى قواعد النظام الفاطمي وينفرد بابتكار طراز خاص متميز ذي شخصية واضحة للسكة الفاطمية سواء من حيث الطراز أو الوزن أو العيار حتى يستطيع أن يجابه به السكة العباسية السائدة في أقطار العالم الاسلامي كجزء من مخططة السياسي للقضاء عليهم •

وتتميز سكة المعز بطرازها للفريد ذي الثلاثة هوامش من كتابات دائرية متحدة المركز تسير عكس اتجاه عقرب الساعة تتضمن عبارات التوحيد والرسالة المحمدية والتمجيد بآل البيت واطهار الانتماء اليهم كما تعلن في جراءة ووضوح لم نعهدهما في سكة من سبقوه من خلفاء الفاطميين ببلاد المغرب عن الخطة السياسية والمذهبية لهذه الدولة في الدعوة للوحدانية وأحقية على وأبناؤه من بعده بالخلافة متحدية بذلك نفوذ وسلطة الخلافة العباسية ، وهو ما يدل على تمتع الفاطميين بالاستقرار السياسي والاقتصادي ومن هذه العبارات الشيعية ( على أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين ) و ( محمد خير المرسلين وعلى أفضل الوصيين ) أو ( على صفوة الله ) أو ( على ولي الله ) كما أعلن أيضا على ظهر سكته عن دعوته ومبادئه في عبارة ( دعا الامام معد لتوحيد الاله الصمد ) أو ( على بن أبي طالب وصي الرسول وزوج الزهراء البتول )<sup>(٤٠)</sup> أي أن الخليفة المعز قد أراد بهذه العبارات أن

---

(40) Lane Poole : op. cit., pp. 152, 153, Nos 956, 957.



يعلن بوضوح عن دعوة الفاطميين على أهم وسيلة من وسائل الاعلام  
فى ذلك الوقت ألا وهى السكة التى يتداولها كافة الناس بجميع  
طبقاتهم •

ويقتصر ما وصلنا من مجموعة هذا الخليفة بمتحف الفن الاسلامى  
بالقاهرة فترة حكمه ببلاد المغرب على السكة الذهبية فقط دون غيرها  
من العملات المساعدة فى العمليات التجارية البسيطة ، وإن وجد له  
بعض أمثلة نادرة من الدراهم بمجموعة النميات الأمريكية التى أشار  
اليها ( مايلز Miles )<sup>(٤١)</sup> من خلال تناوله للسكة الفاطمية وهى من  
أقدم الأمثلة للدراهم الفاطمية فى العالم فى خلافة المعز ببلاد المغرب  
قبل انتقاله الى مصر اذ أنها ترجع الى الفترة من ٣٤٣هـ الى ٣٦٢هـ  
ضرب المهدية أو المنصورية أو فلسطين وهى بنفس طراز دنائره وإن  
اختلفت عنها فى أن تاريخ الضرب بها يوجد بهامش الوجه على عكس  
دنائيره •

ومتألف دنائير الخليفة الفاطمى المعز من نقطة بارزة بالمركز يحيط  
بها كتابات كوفية تذكارية ودينية منظومة فى ثلاثة هوامش كتابية  
دائرية متحدة المركز تسير عكس اتجاه عقرب الساعة تقرأ بالوجه :  
مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة بالمركز أو قد يسجل بداخل  
الدائرة عبارة العظمة لله<sup>(٤٢)</sup> •

الهامش الداخلى ١ — لا اله الا الله محمد رسول الله •

الهامش الأوسط ٢ — وعلى أفضل الوصيين ووزير خير

المرسلين •

الهامش الخارجى ٣ — محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين

الحق ليظهره على الدين كله ولو كره

المشركون •

---

(41) Miles : op. cit., pp. 12 — 13, Nos 70 — 75 .

(42) Lane Poole : op cit . pp. 152 — 153.

أما كتابات الظهر فتقرأ :

مركز : دائرة بداخلها نقطة بارزة بالمركز أو قد ينقش بداخل  
الدائرة عبارة ( القدرة لله ) •

الهامش الداخلي ١ — المعز لدين الله أمير المؤمنين •

الهامش الأوسط ٢ — دعا الامام معد لتوحيد الاله الصمد •

الهامش الخارجي ٣ — بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بـ ••  
سنة ٥٥٥٥٥٥ •••••

وتتميز دنائير الخليفة الفاطمي المعز بارتفاع عيارها الذي بلغ  
٢٣٥ قيراط مثل عيار دنائير أبيه المنصور لينافس بها الدنائير  
العباسية •

وتتضمن سكة المعز أسماء مدن ضرب المهدية والمنصورية وصقلية  
وهي تشير الى حدود الدولة الفاطمية التي شملت بلاد المغرب وصقلية  
في بداية تأسيسها قبل امتدادها الى مصر •

ومما هو جدير بالاشارة أنه منذ عهد الخليفة المعز (٤٣) أصبح

---

(٤٣) من أهم التحف التي وصلت إلينا من فترة حكم الخليفة المعز  
ببلاد المغرب علبة من العاج صنعت بتونس لهذا الخليفة في الفترة من  
٣٤٤هـ — ٣٦٢هـ ( ٩٥٢م — ٩٧٢م ) وهي محفوظة بالمتحف الأهلبي للآثار  
بمدريد ، عليها كتابات كوفية باللونين الأحمر والأخضر نصها ( بسم الله  
الرحمن الرحيم نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه أبو تميم المعز  
لد ( بن الله ) أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطيبين وذريته  
الطاهرين مما أمر بعمله بالمنصورية ... صنعة .... الخراساني •

كما يحتفظ بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة بقطع من النسيج من صناعة  
مصر صنعت للمعز سنة ٣٤١هـ قبل فتح الفاطميين لها ، انظر :

زكي محمد حسن : كنوز الفاطميين ، ص ٢٣٠ — ٢٣١ ،

عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود العربية ، ص ١٨٢ •

Combe, Sauvaget et Wiet : Répertoire Chronologique

d'Epigraphie Arabe, T.V., No. 1622, p. II.

ظهور اسم الخليفة وألقابه قاصرا على ظهر السكة وقد ظل ذلك تقريبا متبعا على سكة خلفائها حتى نهاية الدولة الفاطمية بعد أن كان اسم الخليفة وألقابه تسجل على كل من وجهى سكة الخلفاء الفاطميين منذ عهد مؤسسها عبيد الله المهدي وحتى نهاية خلافة أبى طاهر اسماعيل .

ونستشف من العبارات الواردة بسكة المعز لدين الله ، استقرار أحوال الخلافة الفاطمية وأرساء قواعدها ببلاد المغرب فى الوقت الذى بدأ الضعف يدب فى كيان الخلافة العباسية ، مما شجع بعض القادة الأقوياء على الانسلاخ عنها وتكوين دويلات مستقلة مما أدى الى تقلص نفوذها وساعد على توسع الفاطميين على حساب ممتلكاتها .

### سكة الخليفة أبى تميم معز المعز لدين الله

#### بعد انتقال مركز الخلافة الى القاهرة

شعبان ٣٦٢ هـ - ٣٦٥ هـ ( مايو ٩٧٢ م - ٩٧٥ م )

#### أولا - الدنانير فى خلافة المعز لدين الله :

عندما استتببت الأمور لجوهر فى مصر أرسل لاستدعاء الخليفة الفاطمى المعز الذى استخلف ابن مناد الصنهاجى على افريقية ونزل بقصره خارج برقة فى ١٤ جمادى الأولى سنة ٣٦٢ هـ ( ٢٠ فبراير سنة ٩٧٢ م ) فوصل الى الاسكندرية فى ٢٣ شعبان سنة ٣٦٢ هـ (٤٤) ( ٢٩ مايو ٩٧٢ م ) ثم اتجه منها الى القاهرة التى كانت تعرف باسم المعزية أو مدينة المعز وهو ما تشير اليه بعض دنانير هذا الخليفة التى تمدها بحقائق على جانب كبير من الأهمية ، منها ديناران ضرب المعزية سنتى ٣٥٦ هـ ، ٣٦٢ هـ نشرهما مايلز Miles فى مؤلفه عن السكة الفاطمية (٤٥) ، أما ربع الدينار الثالث فينشر لأول مرة وهو

(٤٤) المقرئى : اتعاط الحنفا ، ص ١٨٦ .

(45) Miles : op. cit., p. 51.



ضرب المعزية سنة ٣٦٠هـ ومحفوظ بالمتحف الاسلامي بالقاهرة<sup>(٤٦)</sup> ، علاوة على دينار رابع ضمن مجموعة د. هنرى أمين ورد عليه ( ضرب مدينة المعز ) . وهذه الدنانير جميعها تؤكد ما ذكره بعض المؤرخين<sup>(٤٧)</sup> بشأن تسمية هذه الحاضرة الجديدة باسم الخليفة الفاطمي المعز .

أما عن دينار المعز ضرب المعزية سنة ٣٥٦هـ فهو يثير كثيرا من التساؤل لأنه ضرب قبل فتح جوهر الصقلي لمصر سنة ٣٥٨هـ من جهة ، كما نقش عليه اسم المعزية قبل تشييدها من جهة أخرى مما يستتبع منه أنه من الدنانير التذكارية التي ضربها الفاطميون باسم مصر قبل فتحهم لها كتوع من الوسائل الاعلامية للدعاية لأنفسهم وأن ظهور اسم المعزية على ذلك الدينار نوع من أنواع الحرب المعنوية للتمويه وتعبئة النفوس والأذهان للتمهيد لفتح الفاطميين مصر الذي صار قاب قوسين أو أدنى لآسيما وأن بقاء عاصمة جديدة بالبلد المفتوح كان من عادة الفاتحين المسلمين والخلفاء الفاطميين كما أن إطلاق اسم المعزية نسبة للخليفة المعز على حاضرة الفاطميين الجديدة لهو يسائر عادة خلفاء هذه الدولة في تسمية عواصمهم بأسمائهم كمدينة المهدي نسبة للخليفة الفاطمي عبيد الله المهدي ، والمنصورية نسبة الى الخليفة الفاطمي المنصور بالله .

ومما هو جدير بالاشارة أنه على الرغم من أن طراز سكة المعز لدين الله الفاطمي يمثل ثورة على طراز السكة العباسية الشائع في معظم أقطار العالم الاسلامي من حيث الشكل أو المضمون إلا أنه لم يكن جديدا أو غريبا بالنسبة للمصريين الذين سبق أن ضربت لهم

(٤٦) ربع دينار برقم سجل ٤٥٠٤ .

(٤٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، ج ٢ ، ص ١٣٥ .

دنانير تذكارية<sup>(٤٨)</sup> باسم المعز قبل فتح الفاطميين لها في سنة ٣٤١هـ<sup>(٤٩)</sup> (٩٥٢م) وسنة ٣٥١هـ<sup>(٥٠)</sup> (٩٦٢م) أي في ولايه أبي القاسم أنوجور الاخشيدي . بل لم يقتصر أمر الدعاية للفاطميين على ضرب العملات التذكارية فحسب بل شملت الحرب المعنوية والنفسية صناعة بعض المنسوجات التي تحمل اسم المعز وصناعة مصر قبل فتحهم لها في سنة ٣٤٥هـ (٩٥٦م) أو سنة ٣٥٥هـ<sup>(٥١)</sup> (٩٦٥م) وذلك نظرا لأن السكة ونسيج الطراز يمثلان مظهرا من مظاهر سلطة وسيادة الخليفة لاسيما بعد أن وجدت الدعوة الفاطمية تفهما وتعاطفا من حاكم مصر الاخشيدي أبي القاسم أنوجور ووزيره كافور .

ومن الجديد بالملاحظة أن دنانير الخليفة المعز في فترة حكمه بمصر لم تختلف من حيث الشكل أو المضمون عن دنانيره التي ضربها ببلاد المغرب فهي تتألف مثلها من ثلاثة هوامش دائرية من كتابات كوفية محصورة داخل اطارات دائرية لفصل بعضها عن بعض وضبطها وتحديد لها ، تتوسطها نقطة بارزة بالمركز لضبط كتابة الهوامش الدائرية التي تحمل عبارات التوحيد والرسالة الحمديّة وإعلان نسب الفاطميين وانتمائهم لآل البيت والمناداة بأحقية على وأبنائه من بعده بالخلافة وهو ما يعلن عن مذهبهم الشيعي وهي تقرأ :

(٤٨) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود العربية ، ص ١٨٢ ،

باقر الحسيني : دراسة تحليلية اسلامية عن نقود الدعاية والاعلام والمناسبات مجلة المسكوكات ، العدد ٦ سنة ١٩٧٥ ، ص ٩ - ١١ .

(49) Lane Poole : op. cit., p. 152, No. g 56.

Nicol, N.B. et al : op. cit., p.

(٥٠) ربع دينار رقم سجل ٤٥١٤ .

(٥١) قطعة من النسيج مؤرخة بسنة ٢٤٥هـ محفوظة بالمتحف الاسلامي بالقاهرة رقم سجل ١٣١٦٥ وقطعة أخرى بنفس المتحف مؤرخة بسنة ٣٥٥هـ برقم سجل ١٦٢٢ .

وجه ، مركز : دائرة بمركزها نقطة بارزة •

الهامش الداخلى : ١ - لا اله الا الله محمد رسول الله •

الهامش الأوسط : ٢ - وعلى أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين •

الهامش الخارجى : ٣ - محمد رسول الله أرسله بانهدى ودين

الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون •

أما كتابات الظهر فتقرأ : دائرة بمركزها نقطة بارزة •

الهامش الداخلى : ١ - المعز لدين الله أمير المؤمنين •

الهامش الأوسط : ٢ - دعا الامام معد لتوحيد الاله الصمد •

٣ - بسم الله ضرب هذا الدينر ( للدينار )

بمصر سنة ٥٥٥٥٥٥

ومما تجدر الاشارة اليه أن بدايات النصوص بالثلاثة هوامش بوجه الدينار تتميز أنها على نصف قطر واحد ( فلا اله الا الله ) بالهامش الداخلى يقابلها تماما ( وعلى أفضل الوصيين ) بالهامش الأوسط ، يقابلها ( محمد رسول الله ) بالهامش الخارجى مما ييسر عملية قراءتها وان كانت هذه الخاصية لا تتوفر فى نصوص هوامش الظهر •

وقد حرص الفاطميون منذ فتحهم لمصر على أن يخططوا من أجل نشر سكتهم لأنها تمثل سلطة الخليفة الفاطمى من ناحية ومظهر من مظاهر التحدى لسلطة الخلافة العباسية من جهة أخرى ، كما أنها وسيلة لترويج المذهب الشيعى نظرا لأن السكة يتداولها كافة الناس فى معاملاتهم التجارية • وقد لجأ الفاطميون لتحقيق هذا الهدف الى عدة وسائل منها أنهم جعلوا عيار الدينار المعزى منذ دخولهم مصر ٢٣٥ قيراطا بحيث يكون مماثلاً لعيار دينار الخليفة العباسى الراضى



بالله وهو أعلى عيار ، وقد سبق أن عرف هذا العيار فى مصر فى عصرى الطولونيين والاختشيديين كما حرص الفاطميون على اغراق الأسواق بها ورفع قيمتها فبلغ الدينار المعزى ١٥٣ درهما فى الوقت الذى خفضوا فيه قيمة الدينار الراضى الى ١٥ درهما فقط ، كما فرضوا دفع الخراج بالدنانير المعزية ، وامتنع أبو الفرج يعقوب بن يوسف ، وعسلوج بن الحسن الموكل اليهم جمع الخراج والضرائب من المصريين عن تحصيل الأموال الا بالدينار المعزى مما ساعد على انحطاط قيمة دينار الراضى<sup>(٥٢)</sup> أكثر وأكثر ، وبذلك تمكن الفاطميون من سحب جميع العملات غير الفاطمية من الأسواق لتحل محلها المسكة الفاطمية كنوع من الحرب الاقتصادية للقضاء على الخلافة العباسية .

وقد اهتم الفاطميون بضرب العملات التذكارية من الدنانير وأجزائها من أنصاف وأرباع الدنانير ، فى المناسبات الدينية والأعياد ، مثل أول العام الهجرى وغرة وآخر رمضان وفى موسم عيد الفطر وعيد النحر وفى الثلث الأخير من ذى الحجة لتوزيعها مع الحلوى على رجال الدولة وموظفيها بل وعامة الناس على سبيل التبرك والترغيب فى اعتناق المذهب الشيعى والتودد الى المصريين . فكانت تضرب دنانير تسمى كما يذكر المقرئى ( بالغرة )<sup>(٥٣)</sup> لتوزيعها كل أول عام هجرى<sup>(٥٤)</sup> أو فى غرة رمضان على أرباب الرتب والأمراء وأولادهم حيث ترسل لهم أطباق الحلوى بوسطها صرة من ذهب . كما كانت

---

(٥٢) المقرئى : اتعاظ الحنفا ، ص ١٩٩ ، ابن ميسر : أخبار مصر ، هنرى ماسيه ص ٤٢ .

(٥٣) المقرئى : الخطط ، طبعة النيل ، ج ٢ ، ص ٣٨٥ — ٣٩٢ ، عبد الرحمن فهمى : المسكوكات كتاب القاهرة ، ص ٥٤١ — ٥٤٢ .

(٥٤) من ذلك على سبيل المثال دينار باسم المعز لدين الله محفوظ بالمتحف الاسلامى بالقاهرة برقم سجل ٢٩٤٠ مؤرخ بالمحرم سنة ٣٦٠ هـ ورثع دينار باسم الظاهر لاعزاز دين الله محفوظ بنفس المتحف برقم سجل ١٨٤٤٠/٣ ضرب صقلية فى المحرم سنة ٤٢٠ هـ .

تضرب أيضا عملات صغيرة تسمى ( الخرايب ) لتوزيعها في ( خميس  
العدس أي العهد ) كما يسميه المقریزی قبل عيد الفصح بثلاثة أيام •  
وهو ما يدل على التسامح الديني في عهد المعز تجاه أهل الذمة •

ومن الجدير بالإشارة أن أجزاء الدنانير لم تكن تختلف من حيث  
ضراها أو مضدونها عن الدنانير سوى اختلافا طفيفا فرضه صغر  
وضيق محيط النصف أو الربع عن محيط الدينار مما استوجب معه  
حذف أو اختصار بعض الهوامش ، فأصبح النصف يتألف كالدينار من  
ثلاثة هوامش أما ربع الدينار للخليفة المعز فيتألف من هامشين دائريين  
فقط سواء بالوجه أو بالظهر بدلا من ثلاثة هوامش وذلك بعد الاستغناء  
عن الهامش الخارجي للدينار • ثم اختصرت عبارات الهامش الداخلي  
والأوسط بالدينار وتم دمجها في هامش واحد هو الهامش الخارجي  
لربع أو نصف الدينار الذي أصبح يتضمن بالوجه عبارة ( لا اله الا  
الله محمد رسول الله وعلى أفضل الوصيين ) • كما استعير الهامش  
الخارجي بظهر الدينار الذي يحتوى على تاريخ للضرب ليوضح  
بهاامش الوجه الداخلي أو الخارجي أحيانا لربع الدينار • أما الظهر  
فأصبح يحتوى على هامشين فقط يقرأ بالهامش الداخلي عبارة ( المعز  
لدين الله أمير المؤمنين ) ، و ( دعا الامام معد لتوحيد الاله الصمد )  
بالهامش الخارجي مثل الدنانير تماما • كما كانت تستبدل أحيانا  
النقطة البارزة المحاطة بدائرة بمركز ربع الدينار بعبارة ( العزة لله )  
بانوجه و ( القدرة لله ) بالظهر •

وتشير سكة الخليفة الفاطمي المعز الى العديد من مدن الضرب  
مثل المهدية والمنصورية ومصر والمغزية وفلسطين وطرابلس وهو ما يدل  
على اتساع رقعة الدولة الفاطمية في عهده اذ لم تصبح حدودها قاصرة  
على بلاد المغرب وصقلية ومصر فحسب بل فطن الفاطميون الى أهمية  
بلاد الشام لتأمين حدود مصر من الأخطار وساروا في تحقيق ذلك في

عهد حكامها الأقوياء حتى عهد المستنصر بالله حيث بدأت الأخطار  
تداهمها بعد ذلك من قبل السلاجقة أو الصليبيين<sup>(٥٥)</sup> . ( لوحات  
٤ - ٨ ) .

### ثانياً - الدراهم والفلوس فى خلافة المعز لدين الله بمصر ،

لم يتوسع الفاطميون فى أوائل عهدهم فى ضرب الدراهم الا منذ  
عهد الحاكم<sup>(٥٦)</sup> بأمر الله لانهم كانوا مهتمين بنشر دنانيرهم ذات  
العبارات الشيعية للقضاء على السكة السنية الموجودة بالأسواق .  
وان كان لم يصلنا من دراهم المعز ضرب مصر أمثلة الا أنها لن نخرج  
فى طرازها عما سبق أن شاهدناه بدراهمه التى ترجع الى غقرة حكمه  
ببلاد المغرب<sup>(٥٧)</sup> وكانت من حيث طرازها مثل دنانيره ذات الثلاثة  
هوامش الدائرية والعبارات الشيعية وان كان التاريخ بالدراهم يظهر  
بهامش الوجه غالباً وليس بهامش الظهر كما فى الدنانير .

وتضم مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة درهماً<sup>(٥٨)</sup> غير  
كامل ينشر لأول مرة معظم كتاباته ممحوة لا يتضح منها سوى جزء  
من كتابات الهامش الخارجى بالظهر يقرأ ( مع ) - د لتوحيد الاله  
الصمد بينما لا يقرأ من كتابات الهامش الخارجى بالوجه سوى و  
كره . . . . .

ولا يمكن أن نعتمد على تلك العبارات لتجديد ما إذا كان هذا

---

(٥٥) ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ، ج ١ ، ص ٢٦ ، ٤٥ ،  
٦٣ ، ١١٧ .

السيوطى : تاريخ الخلفاء ، ص ٢٧٩ - ٢٨٠ ،  
ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ، ج ٥ ، ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٥٦) المقرئى : أغلطة الأئمة ، نشر الشيال ، ص ٦٤ .

(٥٧) Miles : op. cit. , pp. 12 — 13 Nos. 70 — 75 .

(٥٨) رقم سجل ٢٠٩٦٠ ٢٤٠ .



الدرهم للمعز فتر حكمه ببلاد المغرب أو مصر لأن تاريخ ومكان الضرب محو . كما لا نستطيع أيضا في هذه الحالة أن نحدد من تلك العبارات القليلة ما إذا كان هذا الدرهم للخليفة المعز أو للخليفة المستنصر ٤٢٧ هـ — ٤٨٧ هـ ( ١٠٣٥ م — ١٠٩٤ م ) لأن كليهما كان يسمى ( أبو معد تميم ) ولا يختلفان سوى في اللقب وهو المعز لدين الله أو المستنصر بالله . كما أن الجزء الباقي من الدراهم لا يعيننا من حيث طرازه في نسبته إلى المعز أو المستنصر لاسيما وأنه برغم تنوع طرز سكة المستنصر وتعددتها غير أنها تتضمن طرازا يشبه في شكله طراز سكة المعز ذا الثلاثة هوامش الدائرية ألا وهو الطراز الرابع ومهما كان الأمر فمما لا شك فيه أن تحول مصر إلى نظام المعدنين<sup>(٥٩)</sup> لم يتحقق بشكل قانوني إلا في العصر الفاطمي في خلافة الحاكم بأمر الله ( لوحة ٨ ) .

أما عن الفلوس الفاطمية فيحتفظ متحف الفن الاسلامي بالقاهرة بمثال نادر لها ينشر لأول مرة يرجع إلى خلافة المعز لدين الله<sup>(٦٠)</sup> . وهذا الفلوس يضيف جديدا في مجال دراسة العملات المساعدة في رواج

---

(٥٩) راشد البراوي : حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين ، ص ٣٠٤ ، ٣٠٨ .

(٦٠) من أهم الآثار الباقية التي ترجع إلى خلافة المعز لدين الله بمصر الجامع الأزهر الذي شيده جوهر الصقلي عند دخوله مصر وقد بدأ في تشييده سنة ٣٥٩ هـ ( ٩٧٠ م ) وانتهى منه سنة ٣٦٢ هـ ( ٩٧٢ م ) ليكون مركزا لنشر وتدريس المذهب الشيعي .

كما وصلنا مجموعة من قطع نسيج الكتان تبلغ حوالي ٢٣ قطعة مزخرفة بأشرطة من الحرير باسم الخليفة المعز . انظر :

Creswell ( K.A.C. ) : The Muslim Architecture of Egypt ( Ikh. Fatimid ), pp. 30 — 64.

د. أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ ، ص ٤١ — ٥٩ .  
Repertoire, Vol VIII, p. 36.

العمليات التجارية البسيطة لاسيما وأنه فريد في نوعه لم يسبقه أى  
أمثلة تعين الباحثين في مجال علم النميات في التعرف على خصائص  
الفلس الفاطمي أو كتاباته •

وبدراسة هذا الفلس نلاحظ أنه يذكرنا من حيث الحجم والشكل  
والمضمون بطراز أرباع دنائير المعز فهو يتألف من نقطة بارزة بالمركز  
محصورة داخل دائرة يحيط بها هامشان دائريان فقط يتضمنان بالنوجه  
عبارات التوحيد والرسالة المحمدية والعبارات الشيعية حيث خصص  
الهامش الداخلي لتاريخ الضرب أما الظهر فقد تضمنت كتاباته اسم  
ال خليفة مصحوبا بألقابه ( لوحة ٨ ) •

وجه : هامش داخلي : ..... أربع وستين

هامش أوسط : ( لا اله الا الله محمد ) رسول الله وعلى  
أفضل ( ل ) ( الو ) صين ووزير خير المرسلين

هامش خارجي : مقصوص •

ظهر : هامش داخلي : المعز لدين الله أمير المؤمنين •

هامش أوسط : دعا الاما (م) معد لتوحيد الاله الصمد •

هامش خارجي : مقصوص •

وقد بلغت النسبة بين الدينار والدرهم في عهد المعز الى خمس  
عشر درهما ونصف للدينار الواحد (٦١) وكانت أجور بعض العمال  
وأثمان بعض الأقمشة تقدر بأجزاء من الدراهم أو بالقراريط التي  
تقدر بالفلوس (٦٢) •

---

(٦١) المقرئ : اغائة الامة بكشف الغمة ، ص ٦٥ •

(٦٢) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود ، ص ٢٠٤ •

## صناعة السكة فى العصر الفاطمى

من واقع دراسة مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

### صناعة السكة الفاطمية :

يتضح من دراسة مجموعة النقود الفاطمية من دنانير ، ودرَاهم ، وفلوس بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة أنها ضربت اما بطريقة الصب أو الطرق ، وهما نفس الطريقتين اللتين عرفهما المسلمون عن البيزنطيين. وظلوا يستخدمونها لضرب النقود خلال العصور الاسلامية •

### أولا - صناعة الدنانير والفلوس :

استخدمت طريقتان أساسيتان فى صناعة الدنانير والفلوس هما :

( أ ) طريقة الصب فى القالب •

( ب ) طريقة الطرق أو للضغط •

### ١ - طريقة الصب فى القالب :

وهى تنقسم إلى نوعين :

( أ ) الصب فى قالب أصلى ( مباشر ) •

( ب ) الصب فى قالب مشتق ( غير مباشر ) •

( أ ) أما عن طريقة الصب فى قالب مباشر فتتم باستخدام قالب من الحديد أو البرونز تحفر عليه الكتابات حفرا مباشرا مع مراعاة أن تكون الكتابات معكوسة<sup>(٦٣)</sup> ليعطى عند صب المصهور فيه للقطعة الذهبية المقدرة من حيث العيار والوزن أو البرونزية كتابات معدولة

---

(٦٣) ابن خلدون : المقامة ، ص ١٨٣



ويتم ختم الوجه الثانى للقطعة الذهبية أو البرونزية بالقالب الآخر قبل أن تفقد حرارتها ، وبذلك تصبح القطعة مطبوعة بالكتابات من الوجهين •

ويستخدم القالب بعد ذلك فى انتاج دنانير وفلوس أخرى عديدة<sup>(٦٤)</sup> • ويستبدل القالب بآخر فى حالة تلفه أو تصدعة نتيجة لكثرة استخدامه ، أو لتغيير سنة الضرب أو اسم الخليفة اذا ما تولى الحكم خليفة جديد •

وطريقة الصب فى قالب مباشر كانت تستخدم غالبا لانتاج دنانير متماثلة ذات كتابة واضحة ملساء دقيقة خالية من البثور ، النى تفنح من فقاقيع الهواء نتيجة لاستخدام القالب غير المباشر ، كما تتميز هذه الطريقة بأن حلقات الكتابات فيها تكون قائمة وليست بمستوى واحد لأنها حفرت فى القالب الأسمى بعدة مستويات ، وبأن مركز الوجه فيها يقابل مركز الظهر نتيجة لاستخدام طريقة الصب بصفة عامة •

ويمكننا أن نلاحظ هذه المميزات واضحة فى كثير من الدنانير الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة للخلفاء القائمين ، وأبى طاهر اسماعيل ، والمعز والعزیز والحاكم والظاهر ، والمستنصر بالله ، والمستعلى ، والأمر بأحكام الله ، الحافظ لدين الله • ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بمثال نادر للفلوس الفاطمية المصنوعة بطريقة الصب وهو فلس المعز لدين الله<sup>(٦٥)</sup> الذى لا يسبقه سوى الفلس الأخشيدي<sup>(٦٦)</sup> من مجموعة المتحف الإسلامى باسم (الامتياز كافور) • ويستتبط من استدارة الفلس وشفقة البارزة عن أرضيته أن هذا الفلس صنع عن طريق الصب فى القالب •

(٦٤) عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود ، ص ٢١٣ - ٢٢٣ •

(٦٥) رقم سجل ٦٧٢٤/٣ •

(٦٦) عبد الرحمن فهمى : نفس المرجع ، ص ٢٢٣ •

## ٢ - طريقة الصب فى قالب مشتق :

وهى من الطرق التى شاع استخدامها فى سكة الخلفاء الفاطميين وتتميز بأن الصانع يعد أعدادا وفيرة من القوالب لإنتاج أعداد كبيرة من النقود لا تحققها طريقة الصب فى قالب أصلى ، نظرا لأن كل خليفة يضرب أعدادا كبيرة من النقود باسمه سنويا ، ومن هنا يحتاج الصانع لتغيير سنة الضرب كل عام بالإضافة الى أن كل خليفة لم يكن يقتصر على طراز واحد فقط لسكته بل كانت تتعدد الطرز لكل خليفة غالبا ، هذا علاوة على النقود التذكارية التى كانت تضرب فى المواسم والأعياد لتوزيعها على كبار رجال الدولة والبلاط ، بل وعمامة الشعب ، كما أن القوالب الخاصة بإنتاج الدينار تختلف فى كتاباتها عن القوالب الخاصة بإنتاج الدراهم أو الفلوس من حيث المضمون مما يستلزم معه صناعة قوالب لإنتاج كل نوع . هذا بالإضافة الى أن القالب يحتاج دائما الى تغيير عند تلفه نتيجة لكثرة استعماله . لذلك كانت طريقة إنتاج قوالب عديدة مشتقة من القالب الأصلى المحفور حفرا مباشرا أكثر فاعلية وصلاحيّة حتى يستطيع الصانع أن يفي باحتياجات الدولة من الأعداد الهائلة من النقود .

ويتم الحصول على القالب الحديد أو البرونز المشتق من القالب الأصلى بعد المرور فى عدة مراحل فكان أولا يصنع قالب من الرصاص<sup>(٦٧)</sup> لسهولة نقش الكتابات عليه وإنتاج أعداد وفيرة منه فكانت تحفر عليه الكتابات غائرة معكوسة حتى اذا طبع على عجينة طينية أنتج قالباً آخر مشتقا بكتابات معدولة بارزة ثم يحرق بالفرن

---

(٦٧) ابن بعرة : كشف الأسرار العلمية ، القاهرة ١٩٦٦ ، ورقة ٥ ب ١٦ ،

جرجس طنووس عون اللبناي : الدر المكنون فى الصنائع والفنون ، مصر ١٩٢٤ ص ٦٣ ، ٦٥ .

يصبح هو الآخر معدا لتشكيل قوالب السك المصنوعة من الحديد أو البرونز<sup>(٦٨)</sup> وذلك عن طريق وضع القالب الفخار في أسطوانة من المعدن بارتفاع القالب المراد عمله من الحديد أو البرونز ، ثم يصب مصهور الحديد أو البرنز لانتاج القالب المشتق ذي الكتابات الغائرة المعكوسة الذي يستخدم في صب الدنانير عليه بعد تقدير عيارها ووزنها ، كما يستخدم أيضا في صب الفلوس ثم يختم الوجه الآخر للعملة قبل أن يبرد ويصبح صلبا .

وتتسم طريقة الصب في قالب مشتق أنها تفتح نقودا بها بثور أو نتوءات نتيجة لفقايع الهواء الموجودة بالقالب المشتق ، كما يلاحظ أن بعض الحروف على العملة تكون مطموسة نتيجة لهذه النتوءات . وأن مركز الوجه في العملة يقابل مركز الظهر نتيجة لاستخدام طريقة الصب .

## ٢ — طريقة الطرق :

وقد استخدمت هذه الطريقة أيضا في صناعة الدنانير والفلوس في العصر الفاطمي وهي تنقسم الى نوعين :

- ( أ ) الطرق على قالب أصلي .
- ( ب ) الطرق على قالب مشتق .

يقوم الصانع بعد انتهائه من اعداد القالب الأصلي أو المشتق بعمل أسياخ من الذهب أو البرونز بمنكب واحد ثم تسيخن بسهولة ترقيقها على السندال بالمطرقة ثم تلمع وتقص الى قطع مستديرة ثم

---

(٦٨) نشر الاستاذ ماير قائما من البرونز مؤرخ بسنة ٣٧٢ هـ . انظر :

Mayer : A Fatimid Coin — die the quarterly of the Department Antiquities in Palestine 1932, Vol. I. No I, pp. 34 — 35 .



توضع بين قالبين أصليين أو مشتقين أحدهما مخصص لكتابة الوجه والآخر للظهر وهي ساخنة لسهولة طبع الكتابات الموجودة على القالبين على النقود<sup>(٦٩)</sup> بحيث تكون كتابات كل قالب ملاصقة لوجهي العملة ويراعى أن يكون الضرب على القالب العلوى قبل أن تفقد قطعة العملة حرارتها مما يساعد على وصول الضرب إلى ظهر قطعة النقود والقالب السفلى فتطبع الكتابات عليها من الوجهين لأنه ليس من المعقول كما شاع الاعتقاد أن يضرب الصانع مرة على القالب المنقوش عليه كتابات الوجه لطبعها على وجه قطعة العملة ثم يغير الوضع ويضرب مرة أخرى على القالب المنقوش عليه كتابات الظهر لطبعها على ظهر قطعة النقود وهي لينة دون أن تتعرض كتابات الوجه الآخر للطمس والتشويه .

وبدراسة السكة الفاطمية بمجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة نستنتج منها أن الصانع كان يقوم بالضرب مرة واحدة على القالب العلوى والقطعة لينة فيمتد أثر الضرب إلى وجهي العملة والقالب السفلى أيضا فتتطبع كتابات القالبين على وجهي العملة المحصورة بينهما فى وقت واحد والدليل على ذلك أننا نجد أحيانا نتيجة للضرب مرة واحدة على القالب أن قطعة العملة قد تحركت قليلا من مكانها بين القالبين فيعمل الصانع على تصحيح وضعها واعادتها إلى مكانها بين القالبين والطرق مرة ثانية مما يؤدي إلى تشوه بعض كتاباتها نتيجة للاهتزاز فتصبح مزدوجة فى كل وجهي قطعة النقود وهو ما يعبر عنه اصطلاحا بأنها قطعة ( مضروبة مرتين double Frappé ) لذلك لجأ الصانع إلى تمسكها بكتابات<sup>(٧٠)</sup> .

وتذكرنا طريقة الطرق على القالب بطريقة ( عمل الأحراز )

(٦٩) القلقشندي : صبح الاعشى فى صناعة الانشا ، ج ٢ ، ص ٤٤٤ .  
(٧٠) ابن بكرة : كشف الأسرار العلمية ، الباب ١٢ : الورقة لا يبرر ،  
والباب ١٧ الورقة ٩ ب .

المستخدمة في عصرنا الحديث التي يستخدم فيها ختامة تشبه  
( الكماشة ) مثبت بفتيها قرصان صغيران او قالبان من الحديد بكتابات  
غائرة معكوسة لتنتج عند الضغط بهما على قطعه الرصاص المعروف  
بليونته كتابات بارزة معدولة .

وقد استخدمت طريقة الطرق في صناعة عدد من الدنانير الفاطمية  
وان كانت تقل بكثير من حيث العدد عما وصلنا من الدنانير الفاطمية  
المصنوعة بطريقة الصب في القالب ( سواء المباشر أو المشتق ) — مما  
يدل على أن طريقة الصب في القالب كانت أوسع وأكثر انتشارا  
لمسؤولتها ولإمكان انتاج أعداد وفيرة من الدنانير أو الفلوس المصنوعة  
بها في وقت أقصر من طريقة الصناعة بالطرق التي ينتج منها قطع  
هالكة نتيجة لقصر الأسياخ الذهبية أو البرونزية الى قطع مستديرة ثم  
إعادة صهر المتخلف منها لتشكيل أسياخ منها مرة أخرى وقصها .

وتتسم الدنانير والفلوس المصنوعة بطريقة الطرق بعدم استدارتها  
الاستدارة الكاملة الموجودة في الدنانير المصبوبة المحكومة داخل قالب  
اذ تعتمد طريقة الطرق على عمل أسياخ وترقيقها وقصها لذلك فلم  
يكن الصانع يستطيع أن يتحكم عند القص في استدارتها أو في أن تكون  
بنفس دقة القالب ، كما يلاحظ أيضا أن الدنانير المصنوعة بطريقة  
الطرق تكون ذات أرضية مصقولة لامعة نتيجة الطرق عليها ، كما  
لا يقابل مركز الوجه مركز الظهر لأن الصانع عند قيامه بوضع القطعة  
الذهبية أو البرونزية بين القالبين والطرق عليها فانها تتعرض للاهتزاز  
والتحرك قليلا من مكانها مما يؤدي الى عدم تقابل مركزي الوجهين في  
الدينار أو الفلس ، كما تتميز الدنانير المصنوعة بطريقة الطرق بأن  
لكل منها طابع متميز عن الآخر على الرغم من أنها قد تكون لخليفة  
واحد وأنها ضربت في تاريخ ومكان واحد مما يوحي بأنها قد صنعت  
بطريقة الطرق وليس بالصب في القالب .

## ثانياً — صناعة الدراهم :

على الرغم من قلة ما وصلنا من الدراهم غير أننا نستطيع أن نستنبط من تلك الأعداد القليلة أسلوب صناعتها إذ كانت الدراهم تشكّل بطريقة الطرق<sup>(٧١)</sup> ثم تضرب على قالب أصلي أو مشتق وذلك بعمل قضبان من الفضة ثم ترقق وتلمع وتقص الى قطع مستديرة ثم توضع القطعة الفضية وهي ساخنة بين قالبين أحدهما خاص بكتابات الوجه والآخر خاص بكتابات الظهر ويتم الطرق على القالب العلوي فتتطبع الكتابات على وجهي القطعة الفضية أما الهالك من عملية القص فيعاد صهره ويصنع منه دراهم ومن أجمل الأمثلة على ذلك بعض دراهم للخلفاء الفاطميين<sup>(٧٢)</sup> العزيز ، والحاكم والمستنصر والحافظ والعاقد المحفوظة بالمتحف الاسلامى بالقاهرة .

يتضح من دراسة صناعة السكة الفاطمية أن طريقة صب النقود فى قوالب مشتقة كانت أكثر شيوعاً من طريقة الصب فى قوالب مباشرة لأن القوالب المشتقة كانت تنتج بأعداد وفيرة لتصب فيها أعداد كبيرة من الدينار أو الفلوس ، أما طريقة صناعة النقود من دينار ودراهم وفلوس عن طريق الطرق فلم تستخدم بكثرة فى العصر الفاطمى نظراً لأنها تعطى شكلاً غير كامل الاستدارة ، كما ينتج منها هالك يعاد صهره لتشكيله من جديد ، كما يعيب طريقة الطرق أيضاً تعرض قطعة

---

(٧١) رقم سجل ٦٧٢٤/٢ .

(٧٢) عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود ، ص ٢٢٩ — ٢٣٢ .

(٧٣) درهم العزيز رقم ١٧٧٠٤ ، ودراهم الحاكم أرقام سجل ٤ ، ١٩٧٠٠/٥ ، ودراهم المستنصر رقم ٢٣٧٧٩/١ ، ٢٣٧٧٩/٢ ، ودراهم ١٩٧٠٠/٥ ، ١٩٦٩٩/١ ، ١٩٦٩٩/٢ ، ٢٣٠٨١ ، ١ — ١٩٧٠٠/٣ ، الحافظ أرقام سجل ١ — ٢٣٥٧٥/٤ ، ودراهما الخليفة العاضد رقم ٥٦٥٧ ، ٦٧٢٤/١ .



العملة للتشقق وكثرة تغيير القوالب كل فترة لتصدعها من جراء الضرب عليها لطبع كتاباتها على النقود ، هذا بالإضافة الى تحرك قطعة العملة بين القالين عند الطرق مما يضطر الصانع لاعادة الطرق عليها مما يؤدي الى ازدواج وتشوه كتاباتها •

### طريقة تنفيذ الأشكال الهندسية على قوالب السك لتنفيذها على النقود الفاطمية :

يتضح من دراسة النقود الفاطمية أن بعض الطرز كانت تتألف من كتابات نظمت داخل ثلاثة هوامش دائرية متحدة المركز مثل نقود المعز والعزیز والطراز الرابع للمستنصر أو ذات كتابة مركزية مرتبة في سطور يحيط بها هامش أو اثنين أو ثلاثة وهو ما شاع في طرز نقود معظم خلفاء هذه الدولة •

وتلقى لنا دراسة هذه الأشكال الهندسية الضوء على كيفية تنفيذها على السكة الفاطمية • اذ يلاحظ أن النقود الفاطمية منذ خلافة المعز لدين الله قد اتخذت طرازاً ذا طابع متميز يتألف من ثلاث دوائر متحدة المركز تحصر بداخلها ثلاثة هوامش دائرية من كتابات كوفية دقيقة موزعة أو مزهرة يتوسطها نقطة بارزة بالمركز سواء بالوجه أم بالظهر وقد تساءل الكثيرون من المشتغلين بعلم النميات عن تلك النقطة البارزة الموجودة بمركز حقل بعض الدينائير الاخشيدية<sup>(٧٤)</sup> وأيضاً ببعض النقود الفاطمية ، وقد اعتقد بعض الباحثين بأن هذه النقطة ما هي الا حرفاً من الحروف التي كانت تظهر أحياناً على النقود • غير أن هذه النقطة البارزة بمركز قطعة العملة قد كشفت لنا النقاب عن طريقة نقش هذه الهوامش الكتابية الدائرية ، وكيفية تحكم النقاش في تنفيذها بدقة دون حدوث أي اعوجاج في استدارتها ، اذ يستتبط منها أن النقاش سواء كان يقوم

---

(٧٤) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود العربية ، ص ١٦١ •

بحفر كتاباته وأشكاله الهندسية داخل قالب أصلى أم مشتق لا بد وأنه كان يستخدم فرجارا ذا طرفين مدبيين من المعدن لعمل هذه الدوائر المتحدة المركز وضبط الهوامش الحسابية بداخلها فكان يفتح الفرجار فتحة تساوى نصف قطر الدائرة الداخلية التى يزيد تخفيدها بالقالب ثم يحدث نقطة غائرة بمركز القالب ليركز بسن أحد طرفى الفرجار المدبب فيه بينما يستخدم الطرف الآخر المسنن للفرجار لحز الدائرة الداخلية على معدن الحديد أو البرونز للقالب ، وبعد انتهائه من حز الدائرة الداخلية يغير فتحة الفرجار بفتحة أخرى أكبر منها طبقا للمقاس الذى يحدده ، ثم يركز بطرف الفرجار بنقطة المركز لعمل الدائرة الوسطى عن طريق حزمها كالأولى بالطزرف الآخر المدبب للفرجار ثم يكرر العملية بعد تغيير فتحة الفرجار بفتحة أكبر لعمل الدائرة الخارجية والثالثة ، ثم يقوم برفع طرف الفرجار من المركز ومن هنا ينشأ نتيجة للارتكاز بالطرف المدبب للفرجار عدة مرات ثقباً غائراً بعض الشيء بمركز القالب بالاضافة الى ثلاث دوائر غائرة بالحز ، ثم يقوم النقاش بحفر الكتابات الهامشية داخل هذه الدوائر المتحدة المركز التى أعدها خصيصا لتكون بمثابة حواجز يحصر بداخلها الكتابات الهامشية بشكل دقيق ومنظم وخال من أى اعوجاج • وعند صب قطعة النقود الذهبية أو الفضية أو النحاسية داخل القالب تنتج نقودا ذات كتابات بارزة محصورة داخل دوائر بارزة متحدة المركز مترداد أو تقل فى عددها طبقا لطراز العملة نفسها وبذلك تتحول نقطة المركز والدوائر التى كانت غائرة فى القالب الى نقطة ودوائر بارزة على العملة سواء بالوجه أم بالظهر •

## تطور الخط الكوفى على السكة الفاطمية

### بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

تعتبر دراسة تطور الخط الكوفى على السكة بصفة عامة وعلى النقود الفاطمية موضوع أبحث بصفة خاصة ، من الدراسات الهامة على الرغم من أنها تقل فى مستوى زخارفها لمصر حجمها والمراحل التى تمر بها فى صناعتها ، وانتاجها بأعداد وفيرة عن مستوى الكتابات المنقوشة على مساحات متسعة كالعمائر وشواهد القبور ، غير أن هذه المسكوكات تمتاز باحتوائها على مكان وتاريخ الضرب مما يجعل دراستها تسير فى سلسلة زمنية متصلة نظرا لأنها مرتبطة ارتباطا وثيقا بفترة حكم كل خليفة باعتبارها شارة من شارات الخلافة علاوة على أنها تتم تحت اشراف دقيق من ديوان الانشاء على اعتبار أنها وسيلة اعلامية للحكام ولذهبهم مما يعيننا فى تتبع تطور حروف وزخارف الخط العربى بشكل منظم ودقيق والوقوف على أهم خصائص وسمات الخط فى كل عصر من العصور الاسلامية ، لاسيما وأن معظم الدراسات التى قام بها المتخصصون فى هذا المجال قد انصبحت حول تتبع الخط العربى فى العصور الاسلامية على شواهد القبور رغم ما يشوبها من بعض العيوب لاسيما فترة القرن الرابع التى أصبح فيها التأريخ للوفاء غير قاصر على الطبقة الأرستقراطية بل تعداها الى عامة الشعب لذلك نجد أنه بينما يلاحظ دقة وجمال الخط على الشواهد الخاصة بالطبقة الأرستقراطية لتكليفهم أمهر الحفارين لتنفيذها ، يلاحظ ركاكته وعدم العناية به على الشواهد الخاصة بعامة الشعب فى هذه الفترة . هذا بالاضافة الى ندرة الأمثلة من شواهد القبور التى ترجع الى أوائل العصر الاسلامى .

وبدراسة تطور حروف الخط الكوفى على المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة فى أواخر القرن الثالث



وأوائل القرن الرابع الهجرى ( العاشر الميلادى ) يمكننا أن نخرج  
بدراسة دقيقة لأهم مميزاتها •

### مميزات الخط الكوفى فى القرن الرابع الهجرى ( ١٠م )

#### على السكة الفاطمية بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

وتشمل ( فترات خلافة المهدي والقائم وأبى طاهر والمعز  
والعزيز ) :

١ - تعتبر هذه الفترة امتدادا لمميزات الخط الكوفى فى القرن الثالث  
الذى كان يتسم بالسبك فى حروفه ، وتعريض قامات الحروف  
كخطوة نحو زخرفتها بأنصاف مراوح نخيلية تتصل بالحروف  
مباشرة • كتعريض رأس الألف ، ونبرات كل من الباء وأخواتها  
والسين والشين واللام مثال ذلك نهايات الحروف فى دنانير  
المهدي والقائم وأبى طاهر والمعز والعزيز •

٢ - ظهور ازهار فى نهايات بعض الحروف أى ( خروج فرع نباتى  
من الحرف ينتهى بنصف مروحة نخيلية ) مثل للياء النهائية فى كلمة  
( المهدي ) التى تظهر على دينار القائم<sup>(٧٥)</sup> • والازهار فى حرف  
النون فى كلمة ( المعز لدين ) والميم النهائية فى كلمة ( الامام  
معد ) والراء فى كلمة ( القدرة لله ) بدنانير المعز لدين الله •

٣ - استخدام العين ذات الكاسة المقفولة التى تكون بهيئة مثلث رأسه  
الى أسفل وقاعدته الى أعلى ، وقد تكون العين بهيئة زهرة اللوتس  
وان كان ذلك لم يقض على وجود العين ذات الكاسة المفتوحة  
بهيئة العدد سبعة • ويتضح شكل كاسة العين المفتوحة فى كلمتى

---

(٧٥) رقم سجل ١٨٣٦٧ •

( السميع العليم ) فى دنانير الخليفة القائم وفى اسم ( العزيز بالله ) المنقوش على دنانيره ، أو العين التى على هيئة مثلث كما يتضح فى اسم الخليفة ( أبى طاهر اسماعيل ) المنقوش على دنانيره •

٤ — شيوع تساوى أسنان السين والشين أو ظهورها بشكل مائل مدرج أحيانا ، ومن أمثلة السين ذات الأسنان المتساوية ، السين فى كلمة ( رسول ) بدنانير الخليفة القائم والسين فى كلمة ( اسماعيل ) بدنانير الخليفة أبى طاهر والسين فى كلمة ( بسم ) بهامش تاريخ الضرب بدنانير الخليفة المعز •

٥ — ارتفاع نبرة الباء فى ( بسم ) بهامش تاريخ الضرب فى دنانير القائم وأبى طاهر والمعز •

٦ — كتابة الصاد والضاد بشكل مستطيل ذى استدارة بالجهة اليمنى مثل الضاد فى كلمة ( ضرب ) بهامش تاريخ ضرب دنانير القائم ، والصاد فى كلمة ( بمصر ) فى دنانير المعز المضروبة بمصر •

٧ — ارتكاز اللام ألف على قاعدة مثلثة غالبا مثل كلمة ( الامام ) فى دنانير القائم وأبى طاهر وكلمة الاله فى دنانير المعز •

٨ — كتابة حرف الهاء الأولى أو المتوسطة بهيئة مربع أو مستطيل مشقوق من وسطه بقوس صغير مثال ذلك كلمة ( هذا الدينر ) بهامش تاريخ الضرب ، وفى كلمتى ( بالهدى — ليظهره ) بدنانير الخلفاء القائم ، وأبى طاهر ، والمعز ، والعزيز •

٩ — اختفاء شكل الياء الراجعة تدريجيا منذ أوائل القرن الرابع الهجرى ( العاشر الميلادى ) بحيث حل محلها شكل الياء التى تشبه حرف الكاف التى كان ينهيا الفنان بتوريق أو ازهار مثل كلمة ( المهدى )

بمركز وجه دينار القوائم ، وكلمة بالهـدى فى الاقتباس القرآنى  
من سورة الصف بدنانير خلفاء هذه الحقبة .

١٠ - تشابه كتابة حرف الدال أو الذال مع كتابة حرف الكاف النهائية  
وذلك فى كلمات ( محمد - بالهـدى ودين ) فى الاقتباس القرآنى  
من سورة الصف بدنانير خلفاء هذه الحقبة كما يتضح ذلك أيضا  
فى كلمات ( دعا ) و ( معد ) و ( لتوحيد ) و ( الصمد ) التى  
تظهر فى الهامش الأوسط بدنانير المعز مع حرف الكاف فى  
كلمتى ( ولو كره المشركون ) فى الاقتباس القرآنى من سورة  
الصف المسجلة على دنانير خلفاء هذه الفترة .

### الألقاب الاسلامية على السكة الفاطمية

#### منذ نشأتها وحتى أواخر عهد الخليفة المعز

تعتبر دراسة الألقاب الاسلامية على السكة الفاطمية من الدراسات  
الهامة لما لها من ارتباط وثيق بالأطوار السياسية والاقتصادية  
والمذهبية التى مرت بها الخلافة الفاطمية فى حكمها للبلاد الاسلامية ،  
كما ترتبط أيضا بالدور السياسى والمذهبى الذى لعبه خلفاء الدولة  
الفاطمية الذين أولوا اهتماما كبيرا لنشر المذهب الشيعى والقضاء  
على الخلافة العباسية لاقامة دولة شيعية يدين لها المسلمون فى  
مشارك الأرض ومغاربها بالولاء والطاعة .

ويتضح من دراسة هذه الألقاب الاسلامية أنها قد وضعت بشكل  
دقيق ومدرّوس لا يمكن أن يصدر الا من جهاز رسمى مختص بالدولة  
وهو ديوان الانشاء<sup>(٧٦)</sup> لاسيما وأنه كان مختصا بتنظيم ووضع  
نصوص الرسائل الرسمية بالدولة ، وطريقة المكاتبات لأرباب الوظائف  
فى الدواوين الحكومية .

---

(٧٦) القلقشندى : صبح الأعشى فى صناعة الانشاء ، ج ١٠ ،  
ص ٣٠٨ - ٤٤٦ ، ج ١٣ ، ص ١٥٨ - ١٩٩ ، ج ٢ ، ص ١٠٣ .



وقد احتل لقباً ( الامام ) و ( أمير المؤمنين ) مكان للصدارة في الألقاب الوظيفية لخلفاء الدولة الفاطمية منذ بداية تأسيسها في بلاد المغرب سنة ٢٩٧ هـ ( ٩٠٩ م ) وحتى نهايتها في ٥٦٧ هـ ( ١١٧١ م ) .

فقد تصدر لقب ( الامام ) ألقاب خلفاء الدولة الفاطمية الشيعية على نقودها منذ خلافة مؤسس هذه الدولة عبيد الله المهدي وحتى آخر خلفائها أبي محمد عبد الله العاضد لان لقب ( امام ) من الألقاب المرتبطة بمذهبهم وكان أول من لقب به هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه للدلالة على زعامته الدينية والى أنه أحق بإمامة المسلمين في الصلاة من أبي بكر ثم أصبح هذا اللقب يخصون به من يرشح للخلافة (٧٧) .

غير أنه من الملاحظ أن لقب ( امام ) لم يقتصر ظهوره على الدنانير الفاطمية ببلاد المغرب بل سبق أن ظهر هذا اللقب على دراهم بعض ولاية الخليفة العباسي المأمون في مصر مثل عباد بن محمد إذ عرف عن المأمون ميله للعلويين وعطفه عليهم فكان يعتمد في جيشه على العنصر الفارسي ، لما عرف عن الفرس من انتمائهم الى العلويين لانتشار التشيع بينهم ولارتباطهم بعلى برابطة النسب إذ تزوج الحسين من شهربانوه ابنة يزدجرد (٧٨) كما شاع إطلاق لقب ( أمير المؤمنين ) على جميع خلفاء الدولة الفاطمية وكان أول من لقب به هو الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه لعدله وورعه وتشدده في أمور الدين ثم استخدمه خلفاء بني أمية كما استخدمه أيضاً الخلفاء العباسيون للدلالة على مكانتهم الروحية باعتبار أنهم كانوا ينفردون بالزعامة الدينية للمسلمين فلما بدأ يضعف نفوذهم شاركهم في هذا اللقب الأمويون في بلاد المغرب والأندلس .

كما استخدم خلفاء الفاطميين بعد ذلك لقب أمير المؤمنين كنوع

(٧٧) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ، ص ١٦٦ - ١٧٦ ،

ص ١١ - ١٢ .

(٧٨) المقرئ : اتعاظ الحنفا ، ص ١ - ٣٣ ،

حسن إبراهيم : الفاطميون في مصر ، ص ٦٢ - ٦٣ .

من العداء وانتزاع الزعامة الدينية من بنى العباس على إعتبار أنهم كانوا  
فى نظرهم مغتصبين لحق على وأبذائه فى الخلافة وقد أعلن عن هذا الحق  
عبيد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية فى مركز وجه دنائره فكان  
اسمه يتوج كتابات المركز يتخللها عبارات التوحيد ثم تختتم بلقب  
( أمير المؤمنين ) كنوع من التحدى للسلطة والزعامة الدينية للخلافة  
العباسية •

ومن الجدير بالذكر أن ألقاب الخلفاء فى أوائل العصر الفاطمى  
كانت تعبر عن دورهم الدينى والمذهبى الذى يضى علىهم مظهر  
الزعامة الدينية ويشير الى أنهم أئمة المذهب الشيعى والموجهين من الله  
لنشر الحق والصواب والمطبقين لشريعة الله وأوامره وهذه الألقاب  
تتناسب مع أهداف الدولة فى بداية تأسيسها اذ عمل خلفاؤها على  
اقناع المسلمين بمبادئهم لاجتذاب عدد كبير منهم لاعتناق المذهب  
الشيعى ، فقد لقب مؤسس الدولة الفاطمية أبو محمد  
عبيد الله ( بالمهدى ) اشارة الى دوره الدينى والمذهبى اذ كان لهذا  
اللقب أهمية بالغة فى تاريخ الشيعة وأول من لقب به كان المختار  
ابن أبى عبيد الذى ثار ضد الأمويين سنة ٥٦٦ هـ - ٥٦٨ هـ ( ٦٨٦م - ٦٨٨م ) •  
وقد جمع أبو عبيد الله المهدي بين لقبى ( امام ) و ( المهدى بالله )  
فى دنائره فكان يظهر لقب امام يتوج كتابات مركز الظهر يليه عبارات  
الرسالة المحمدية وتختتم بلقب ( المهدى بالله ) •

كما لقب ثانى خلفاء الدولة الفاطمية ببلاد المغرب وهو أبو القاسم  
محمد بلقب ( القائم بأمر الله ) وهى من الألقاب المركبة ذات الصبغة  
الدينية التى تضى الشرعية على صاحبها وهى من الأمور التى اهتم  
بها حكام هذه الدولة لترسيخ أقدامهم فى مواجهة الخلافة العباسية  
لا سيما وأنهم قد واجهوا كثيرا من حملات التشكيك فى نسبهم من  
قبل السنيين غير أن لقب ( القائم بأمر الله ) لم يقتصر إطلاقه على  
ال خليفة الفاطمى أبى القاسم محمد بل لقب به أيضا أحد خلفاء

العباسيين<sup>(٧٩)</sup> ٤٢٢هـ - ٤٦٦هـ (١٠٣١م - ١٠٧٤م) •

وقد لقب ثالث خلفاء الدولة الفاطمية أبو طاهر اسماعيل بلقب (المنصور بالله) وهى من الألقاب الدالة على ان صاحبها مؤذر من الله عز وجل وموفق فى خطواته وذلك تعبيرا عما حققه من انتصارات فى حروبه لتثبيت أركان هذه الدولة ضد أعدائها والخارجين عليها • وقد لقب بنفس هذا اللقب أيضا ثانى خلفاء بنى العباس أبو جعفر المنصور للتعبير عن دوره فى تثبيت أركان الدولة العباسية •

ومن الجدير بالذكر أن أسماء وألقاب خلفاء الدولة الفاطمية قد ظلت تسجل فى كل من مركزى وجهى سكتهم امعانا فى تأكيد نفوذهم وسلطتهم فى مواجهة الخلافة العباسية مصحوبة دائما بلقبى (الامام) و (أمير المؤمنين) وذلك منذ عهد مؤسسها عبيد الله المهدي ٢٩٧هـ - ٣٢٢هـ (٩٠٩م - ٩٣٤م) وحتى أواخر عهد الخليفة الفاطمي الثالث ببلاد المغرب أبى طاهر اسماعيل المنصور ٣٣٤هـ - ٣٤١هـ (٩٥٢م - ٩٥٥م) •

وفى عهد الخليفة المعز لدين الله ٣٤١هـ - ٣٦٥هـ (٩٥٢م - ٩٧٥م) أصبح اسم الخليفة وألقابه قاصرا على ظهر السكة فقط لا سيما بعد أن وطدوا أقدامهم فى مواجهة الخلافة العباسية وظل ذلك تقليدا متبعا على سكة خلفائهم حتى نهاية الدولة الفاطمية •

وتتسم ألقاب خلفاء الدولة الفاطمية فى أواسط عهدها بعد أن استتبنت أركانها أنها صارت نعوتا تدل على القوة والاعتداد بالنفس فقد لقب أبو تميم معد (بالمعز لدين الله) كما لقب أبو منصور نزار (بالعزيز بالله) وكلها ألقاب تشير الى القبوة المحروسة بالعناية الالهية والسلطة التى ترعاها القوة الدينية أى أن هذه الألقاب تجمع بين الدورين السياسى والدينى فى آن واحد •

(79) Lané Poole : op. cit., Cairo 1984, p. 30 .

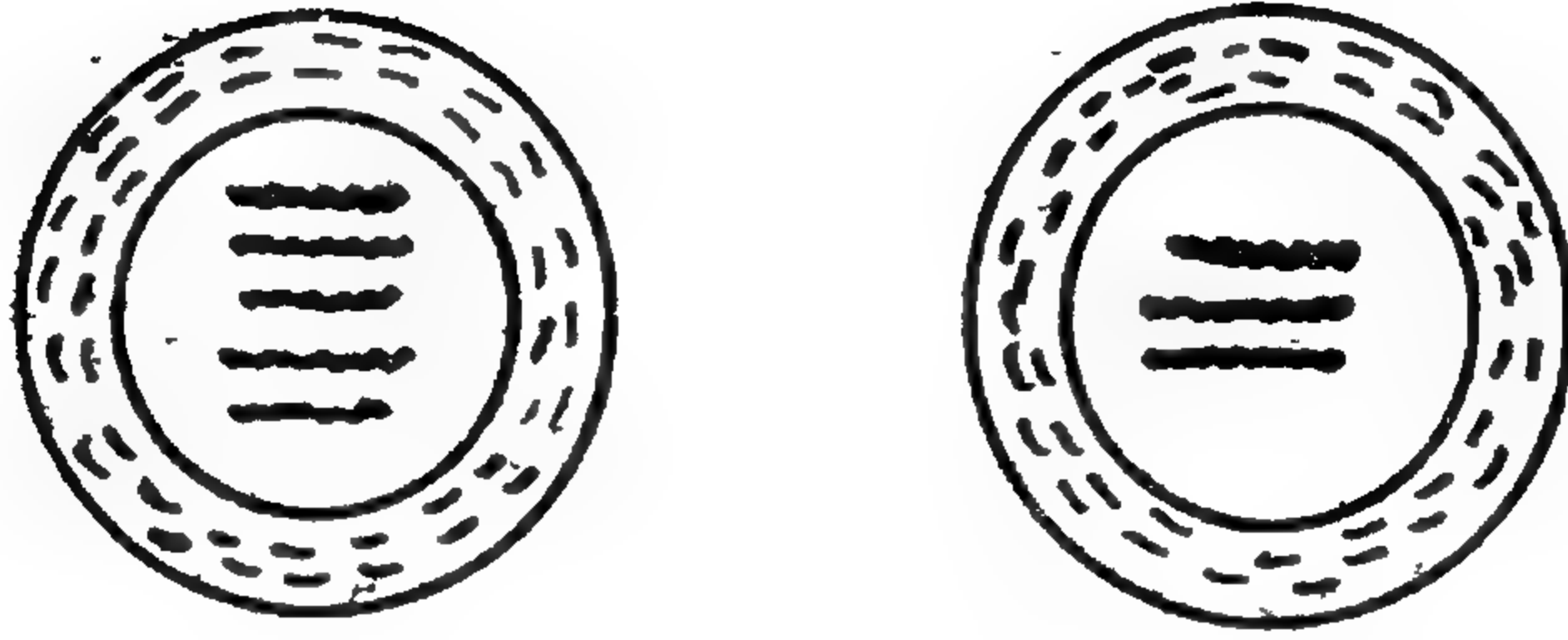


سكة الخليفة أبي محمد عبيد الله المهدي

٢٩٧هـ - ٣٢٢هـ ( ٩٠٩م - ٩٣٤م )

« اولا الدينار »

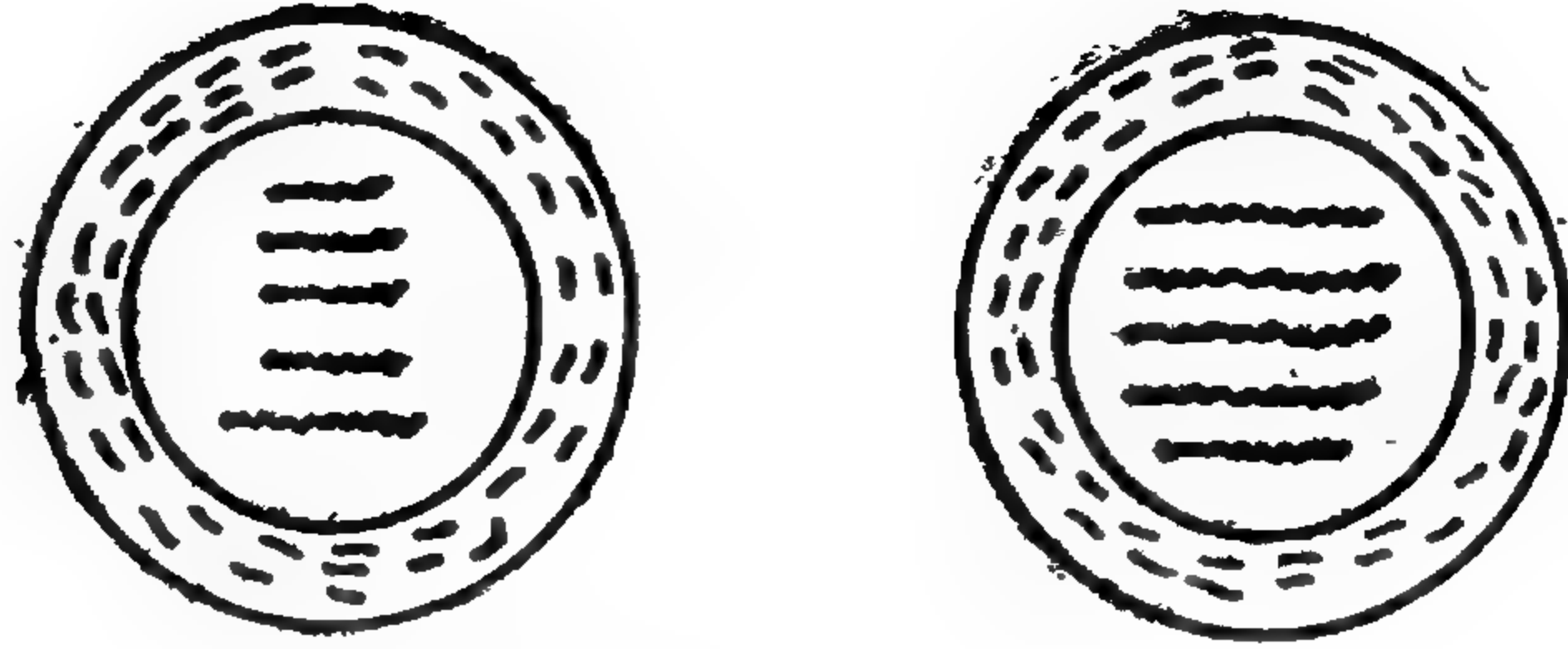
الطراز الأول :



( شكل ١ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
١ - الله	١ - لا اله الا
٢ - محمد	٢ - الله وحده
٣ - رسول	٣ - لا شريك له
٤ - الله	هامش : محمد رسول الله ارسله
٥ - المهدي	بالمهدي ودين الحق ليظهره
هامش : بسم الله ضرب هذه	على الدين كله ولو كرهه
الدينار ( الدينار ) - ..	المشركون .
سنة ....	

## الطراز الثاني :



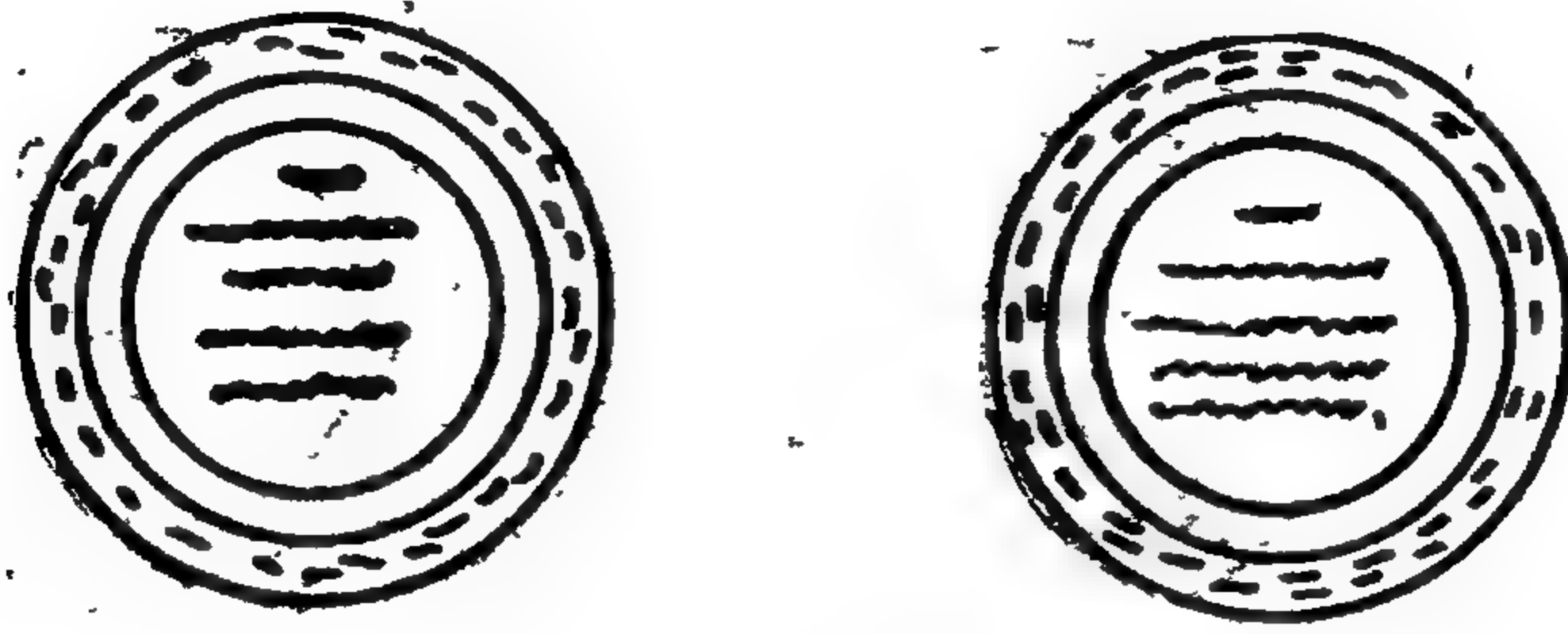
( شكل ٢ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
١ - الامام	١ - عبد الله
٢ - محمد	٢ - لا اله الا
٣ - رسول	٣ - الله وحده
٤ - الله	٤ - لا شريك له
٥ - المهدي بالله	٥ - أمير المؤمنين
هامش : بسم الله ضربه هذا الدينار ( الدينار ) ب . . سنة . . . .	هامش : محمد رسول الله أرسله . . ولو كره المشركون .

سكة الخليفة أبي القاسم محمد القائم بأمر الله

٣٢٢ — ٣٣٤ هـ ( ٩٣٤ — ٩٤٥ م )

الطراز الأول :

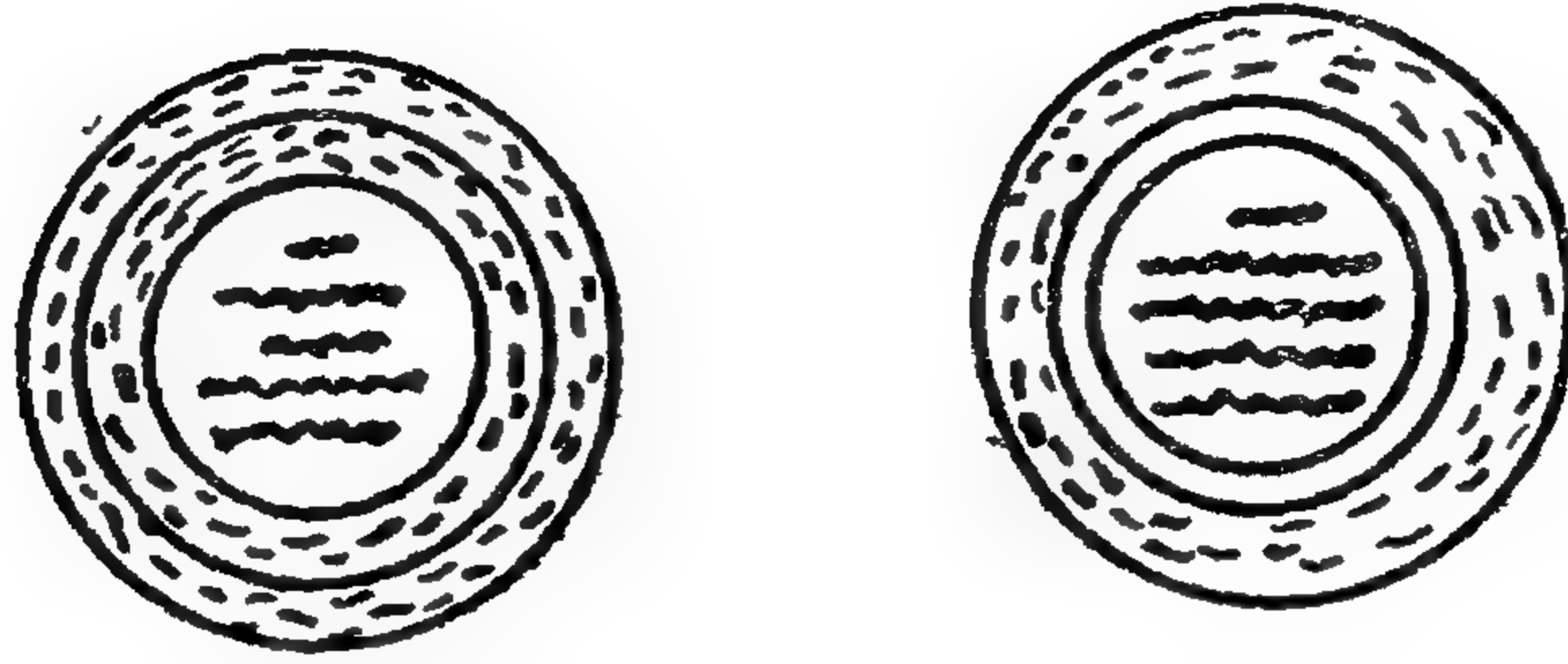


( شكل ٣ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
١ — الامام	١ — محمد
٢ — القائم بالله	٢ — أبو القاسم ( القاسم )
٣ — محمد	٣ — لا اله الا الله
٤ — رسول الله	٤ — وحده لا شريك له
٥ — أمير المؤمنين	٥ — المهدي بالله
هامش : بسم الله ضرب هذا	هامش : محمد رسول الله أرسله
الدينار ( الدينار ) بـ . .	بالمهدي ودين الحق ليظهره
سنة . . . .	على الدين كله .



## الطرز الثاني :



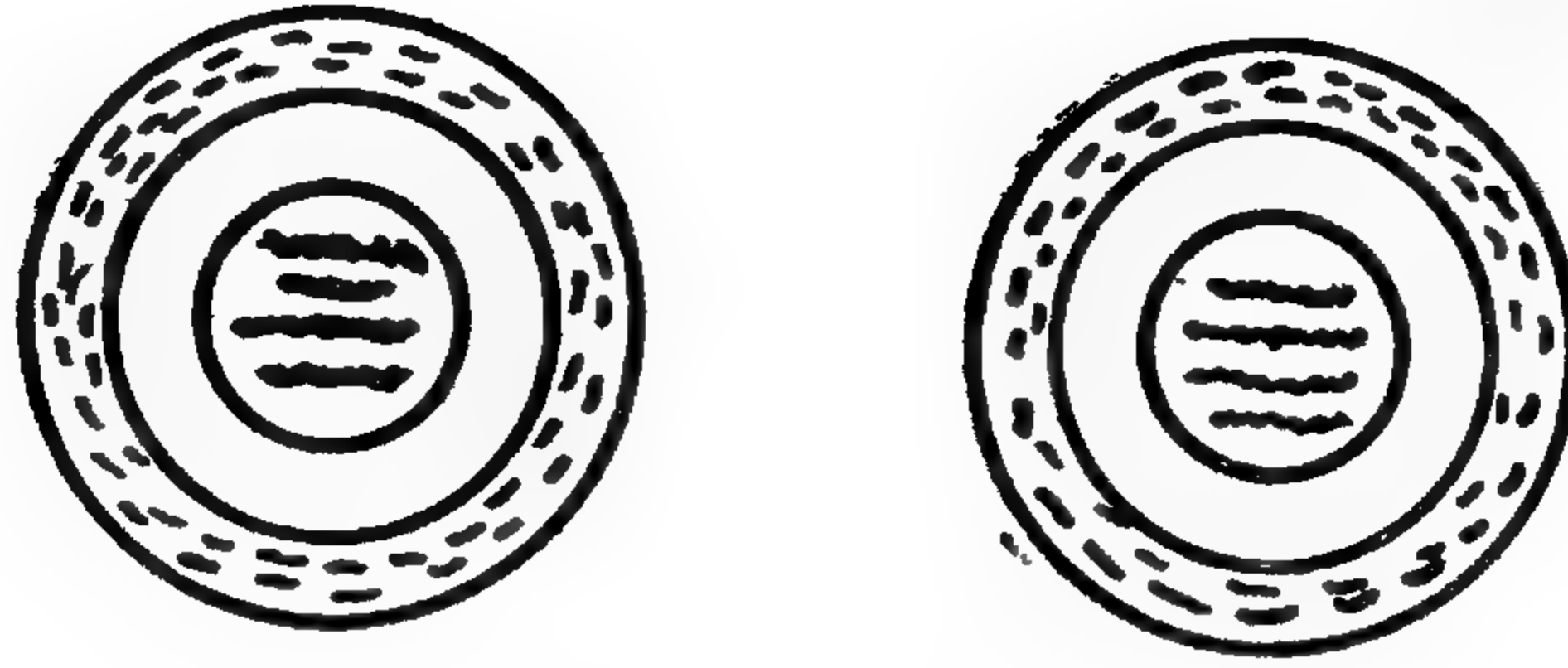
( شكل ٤ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
١ - الامام	١ - محمد
٢ - القائم بالله	٢ - ابو القاسم ( القاسم )
٣ - محمد	٣ - لا اله الا الله
٤ - رسول الله	٤ - وحده لا شريك له
٥ - امير المؤمنين	٥ - المهدي بالله
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بسنة ..	هامش : محمد رسول الله ارسله بالمهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله .
هامش خارجي : وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم .	

# سكة الخليفة ابي طاهر اسماعيل المنصور بالله

٥٣٣٤ هـ - ٥٣٤١ هـ ( ٩٤٥ م - ٩٥٢ م )

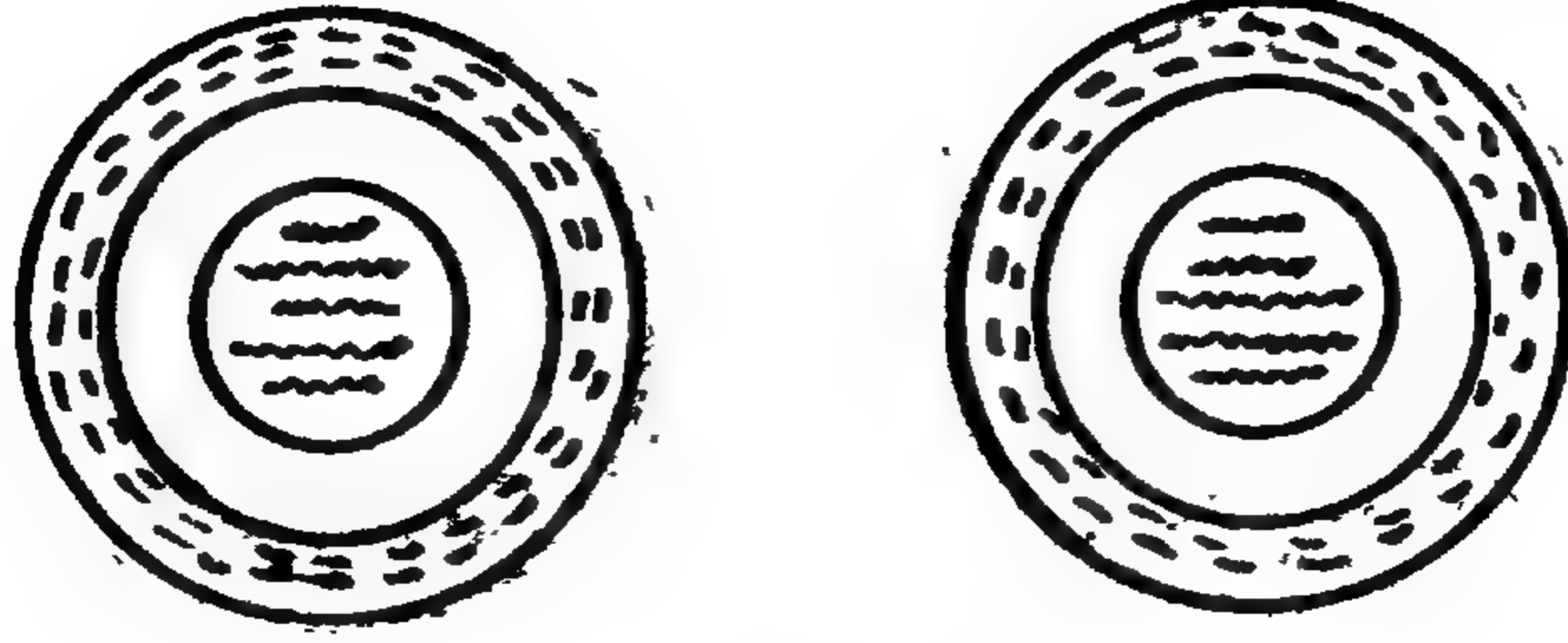
## الطراز الأول :



( شكل ٥ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
١ - اسمعيل ( اسماعيل ) .	١ - الامام
٢ - محمد	٢ - لا اله
٣ - رسول الله	٣ - الا الله
٤ - امير المؤمنين	٤ - المنصور بالله
هامش : محمد رسول الله ... ولو	هامش : بسم الله ضرب هذا
كره المشركون .	الدينار ( الدينار ) بـ ..
	شهر ... سنة ...

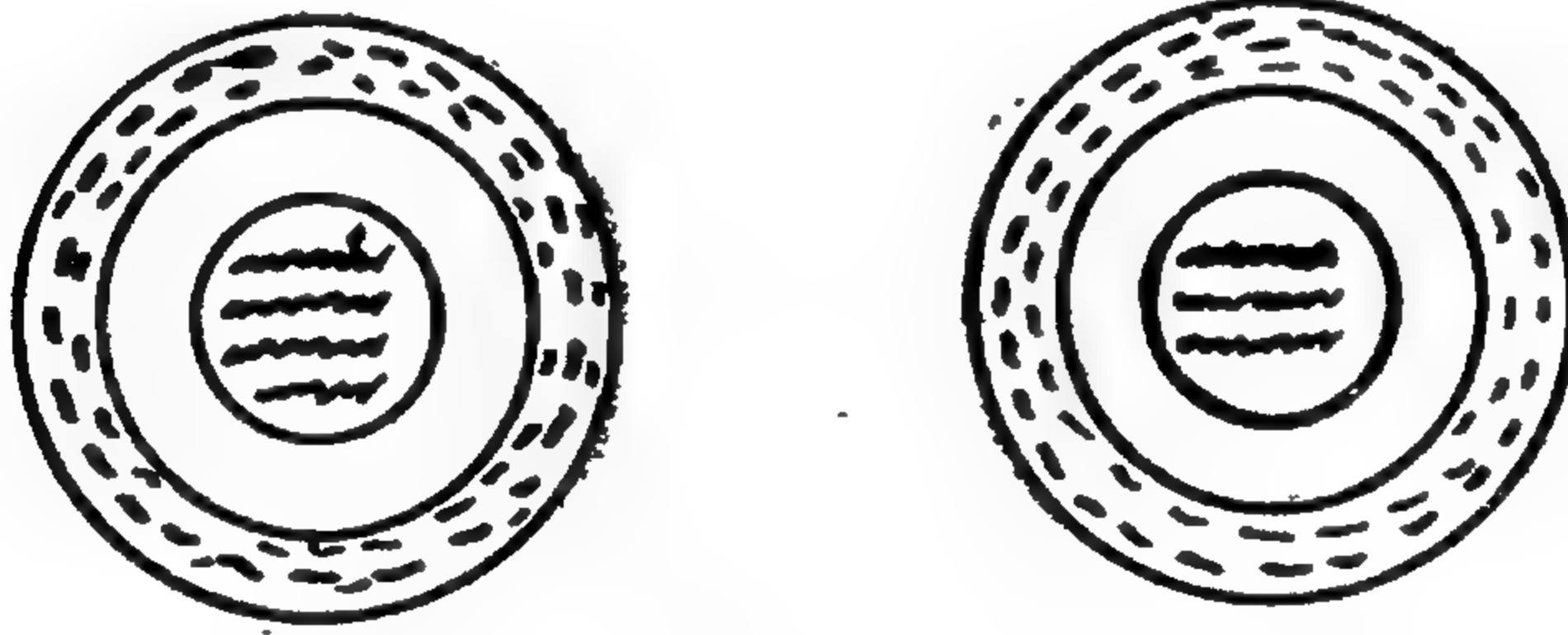
## الطراز الثاني :



( شكل ٦ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
١ - الامام	١ - عبد الله
٢ - المنصور بالله	٢ - اسمعيل ( اسماعيل )
٣ - محمد	٣ - لا اله الا الله
٤ - رسول الله	٤ - وحده لا شريك له
٥ - أمير المؤمنين	٥ - أبو طاهر
هامش : بسم الله ضرب هذا	هامش : محمد رسول الله أرسله ..
الدينار ( الدينار ) ب - ...	ولو كره المشركون .
سنة ....	

## الطراز الثالث :

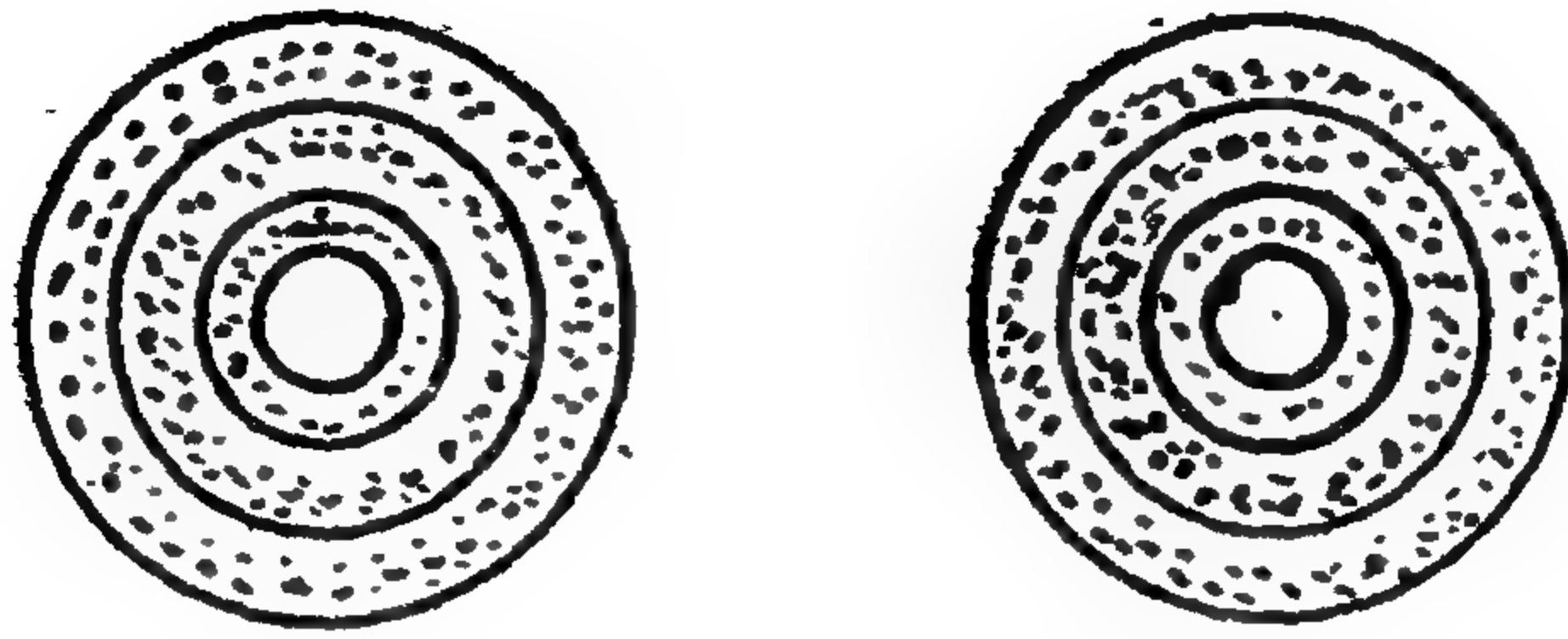


( شكل ٧ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
١ - عبد الله	١ - لا اله الا الله
٢ - اسمعيل ( اسماعيل )	٢ - وحده لا شريك له
الامام .	٣ - محمد رسول الله
٣ - المنصور بالله	هامش : محمد رسول الله أرسله ..
٤ - أمير المؤمنين	ولو كره المشركون .
هامش : بسم الله ضرب هذا	
الدينار ( الدينار ) ب - ..	
سنة ....	



سكة الخليفة ابي تميم معد المعز لدين الله  
 ٥٣٤١ - ٥٣٦٥ ( ٩٥٢م - ٩٧٥م )



( شكل ٨ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
دائرة يتوسطها نقطة بارزة أو	دائرة يتوسطها نقطة بارزة أو
عبارة القدرة لله .	عبارة العزة لله .
هامش داخلي : ١ - المعز لدين الله	هامش داخلي : ١ - لا اله الا الله
أمير المؤمنين .	محمد رسول الله .
هامش أوسط : ٢ - دعا الامام معد	هامش أوسط : ٢ - وعلى أفضل
لتوحيد الاله الصمد .	الوصيين ووزير خير المرسلين
هامش خارجي : ٣ - بسم الله	هامش خارجي : ٣ - محمد رسول
ضرب هذا الدينر ( الدينار )	... ولو كره المشركون .
بـ ... سنة ... .	

## أرباع الدينار :



( شكل ٩ )

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
دائرة يتوسطها نقطة بارزة أو عبارة القدرة لله .	دائرة يتوسطها نقطة بارزة أو عبارة العزة لله .
هامش داخلي : المعز لدين الله إمام المؤمنين .	هامش داخلي : ( ببسمة أو بدون ) ضرب هذا الدين ( الدينار ) بـ ... سنة ... .
هامش خارجي : دعا الإمام محمد لتوحيد الاله الصمد .	هامش خارجي : لا اله الا الله محمد رسول الله وعلى أفضل الوصيين .
	أو : هامش داخلي : لا اله الا الله محمد رسول الله وعلى أفضل الوصيين .
	هامش خارجي ( ببسمة أو بدون ) ضرب هذا الدين ( الدينار ) بـ ... سنة ... .





هـ - المهدي بالله	هـ - أمير المؤمنين				
هامش : بسم الله ضرب هذا الدين ( الدينار ) بالقبور (ان) سنة ثلاثمائة .	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .				
ال خليفة أبو القاسم محمد القائم بامر الله					
الدينار					
المهدية ( بتونس )					
( ٣٢٧ هـ )					
مركز : ١ - الاسام	مركز : ١ - محمد	٢١	٤١٠	دينار	١٨٣٦٧
٢ - القائم بالله	٢ - أبو القاسم ( القاسم )	٢١	٤١٠	دينار	١٨٣٦٧
٣ - محمد	٣ - لا اله الا الله	٢١	٤١٠	دينار	١٨٣٦٧
٤ - رسول الله	٤ - وحده لا شريك له	٢١	٤١٠	دينار	١٨٣٦٧
٥ - أمير المؤمنين	٥ - المهدي بالله	٢١	٤١٠	دينار	١٨٣٦٧
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدين ( الدينار ) بالمهدية سنة سبع وعشرين وثلاثمائة .	هامش : محمد رسول الله . . . على الدين كله .	٢١	٤١٠	دينار	١٨٣٦٧
هامش خارجي : وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم ( سورة الانعام آية ١١٥ ) .		٢١	٤١٠	دينار	١٨٣٦٧

سلسلة	رقم السجل	النوع	الوزن والجرام	القطر بالمليمتر	الطرز	طريقة الصناعة
٤	١٨٩٢٤	ربيع	١ و ١	١٦	الاول	تأليف في ثلاث مجلدات
٥	١٦٦٦٢	دينار	٤ و ٢٠٠	٢٢	الاول	تأليف في ثلاث مجلدات

٢	٥	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق . . . ولو كره المشركون .	هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بالهدية شهر جمادى الاول من سنة سبع وثلثين وثلثمائة .	١٨٣٦٨	٦
٢	٥	مركز وهامش مثل رقم ١٦٦٦٢	مركز وهامش مثل رقم ١٦٦٦٢ هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بالهدية شهر جمادى الاول من سنة سبع وثلثين وثلثمائة .	١٨٣٦٨	٦
٢	٥	مركز وهامش مثل رقم ١٦٦٦٢ ١٨٣٦٨ .	مركز وهامش مثل رقم ١٦٦٦٢ ١٨٣٦٨ . هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بالهدية شهر رمضان من سنة سبع وثلثين وثلثمائة	١٨٣٦٩	٧









الخليفة أبو تميم معد المعز لدين الله  
١ - الدنانير  
مقلية

( ٣٤٣ هـ )

٨ مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة : دائرة يتوسطها نقطة بارزة :  
هامش داخلي : ( بدون بسملة ) : هامش داخلي : المعز لدين الله أمير المؤمنين .

ضرب هذا الدينار ( الدينار )  
بمقلية سنة ثلث وأربعين  
وثلاثمائة .

٩ هامش خارجي : دعا الامام  
معد لتوحيد الاله السيد .

مركز وهوامش مثل رقم ٤٥٠٠

هامش خارجي : لا اله الا الله محمد  
رسول الله وعلى افضل  
الوصيين .

هامش داخلي : ضرب هذا الدينار  
( الدينار ) بمقلية سنة ثلث  
وأربعين وثلاثمائة .

( ٣٤٥ هـ )

٩ مركز وهوامش مثل رقمي  
٤٥٠٠ ، ١٦٤١٦/٣

هامش داخلي : ضرب هذا الدينار  
( الدينار ) سنة خمس وأربعين وثلاثمائة

٣٧	٤٥٠٠	ربيع	٩٤٨ و	١٥	١	١٠١
٣٨	١٦٤١٦/٣	ربيع	٩٤٥ و	١٤	١	١٠١
٣٩	٤٥٠١/٢	ربيع	٩٤٥ و	١٦	١	١٠١



رقم الوثيقة	الشكل	رقم	وجه		طريقة	الطراز	القطر بالسم	الوزن بالجم	الوزن	رقم السجل	سلسلة
			ظهر	وجه	طريقة						
١	٩	١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢ ، ٤٥٠٠	مركز وهوامش مثل أرقام	مركز وهوامش مثل أرقام ١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢ ، ٤٥٠٠	هاشم داخلي : ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بصقلية سنة خمس وأربعين وثلاثمائة . هاشم خارجي : ( لا ) اله الا الله محمد رسول الله وصلى الله عليه وسلم	المنقوش في قالب	١٥	٩٥٠	ربع	٧٧٠١	٤٠
١	٩	٧٧٠١ ، ١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢	مركز وهوامش مثل أرقام	مركز وهوامش مثل أرقام ٧٧٠١ ، ١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢	المنقوش في قالب	١٥	٩١٥	ربع	ربع	٤٥١٦/١	٤١
١	٩	٧٧٠١ ، ٤٥١٦/٢ ، ١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢	مركز وهوامش مثل أرقام	مركز وهوامش مثل أرقام ٧٧٠١ ، ٤٥١٦/٢ ، ١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢	المنقوش في قالب	١٥	٩٣٥	ربع	ربع	٤٥١٦/٢	٤٢
١	٩	٧٧٠١ ، ٤٥١٦/٢ ، ١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢	مركز وهوامش مثل أرقام	مركز وهوامش مثل أرقام ٧٧٠١ ، ٤٥١٦/٢ ، ١٦٤١٦/٣ ، ٤٥٠١/٢	المنقوش في قالب	١٥	٩٤٥	ربع	ربع	٢٤٤٩٤/٢	٤٣



رقم التوثيق	رقم التوثيق	الوجه	الطراز	رقم السجل	الملاحظات
١	١	<p>مركز وهامش مثل رقم ٥٤.٣</p> <p>( ٣٦٢ هـ )</p> <p>مركز وهامش مثل رقم ٥٤.٣ . بسم الله ضريب هامش خارجي : بسم الله ضريب هذا الدينير ( الدينار ) بصقلية سنة اثنين وستين وثلاثمائة .</p>	١	٤٥٠٨	٤٧
٤	١	<p>مركز وهامش مثل رقم ٤٥٠.٢</p> <p>٤٥١٤ .</p> <p>هامش داخلي : : ( ضريب هذا ) الدينير ( الدينار ) بصقلية سنة اثنين وستين ( وثلاثمائة ) .</p> <p>( ٣٦٣ هـ )</p>	١	١٤	١٩٤٨
١	١	<p>مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .</p> <p>هامش داخلي : بدون بسيلة (</p> <p>(ض)رب هذا الدينير ( الدينار )</p> <p>بصقلية سنة : ثلاث (</p> <p>وستين وثلاثمائة .</p> <p>هامش خارجي : لا اله الا الله محمد</p> <p>رسول الله وعلى افضل</p> <p>الوصيين .</p>	١	١٤	٤٩

( ٣٦٤ هـ )

٩ مركز وهو امش مثل رقى ٤٥٠٣ ،  
٤٥٠٨ .

هامش داخلي : ..... وعلى افضل  
الوص (سين)

٩ مركز وهو امش مثل رقى ٤٥٠٣ ،  
٤٥٠٨ .

هامش خارجي : بسم الله ضربه  
هذا الدينر ( الدينار ) بصقلية  
سنة اربع وستين وثلاثمائة .

( بدون تاريخ ضرب )

٩ مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  
هامش داخلي : المعز لدين الله امير  
المؤمنين .

رسول الله وعلى ( افضل )  
الوص (ين) .

هامش خارجي : بسم الله ضربه  
هذا الدينر ( الدينار ) بصقلية  
سنة .....  
هامش خارجي : دعا الامام محمد  
لتوحيد الاله النصار .

تاريخ ضرب  
تاريخ ضرب  
تاريخ ضرب  
تاريخ ضرب

—

١٧

٩٥٠

ربيع

٤٥١١

٥٠

—

١٧

٩٥٥

ربيع

١٦٧١٥/٤

٥١

—

١٧

٩٦٠

ربيع

٤٥١٣

٥٢



الرقم التسلسلي	رقم السجل	التوقيع	القيمة بالدينار	التاريخ بالدينار	الطراز	طريقة المطابقة	المنفعة
١٠٣	١٨٣٨٩	بيع	١٠١٠ و ١٦١	١٤	—	تأليف في المصنف غير	المنفعة
١٠٤	١٦٧١٥/٥	بيع	٩٢٠ و ١٤	١٤	—	تأليف في المصنف غير	المنفعة
١٠٥	١٩٢٧٥/١	بيع	٩٢٥ و ١٤	١٤	—	تأليف في المصنف غير	المنفعة

وجه

ظهر

( بدون تاريخ ضرب )

مركز وهامش مثل رقم ٤٥١٣ ، مركز وهامش مثل رقم ٤٥١٣ ١٦٧١٥/٤ .

هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بصقلية سنة ( . . . . . )

مركز وهامش مثل رقم ١٨٣٨٩ . مركز وهامش مثل رقم ١٨٣٨٩ .

( بدون تاريخ ضرب )

مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة . مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .

هامش داخلي : ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بصقلية ( . . . . . )

هامش خارجي : غير واضح

هامش خارجي : غير واضح

وخصوص

وخصوص



رقم الشكل	رقم التور حقه	ظهر	وجه	المنافسة	طريقة	الطراز	النقطة بالليتر	بالجرام	الوزن	رقم السجل	ملاحظات
٤	٨	هاشم أو سط : دعا الاسام معد لتوحيد الاله الصمد . هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بفلستين سنة تسع وخمسين وثلاثائة .	هاشم أو سط : ٢ - وعلى افضل الوصيين ووزير خير المرسلين عاشم خارجي : ٢ - محمد رسول الله . . . ولو كره المشركون .	طريقة	طريقة	الطراز	النقطة بالليتر	بالجرام	الوزن	رقم السجل	ملاحظات
٤	٨	مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٨ . هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار (١) بهمر في شعبان سنة (٠٠) ابع وخمسين وثلاثائة	( في شعبان (٨) ٢٥ هـ ) مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٨ .	طريقة	طريقة	الطراز	النقطة بالليتر	بالجرام	الوزن	رقم السجل	ملاحظات
٤	٨	مركز وهوامش مثل ١٦٦٦٤/١ ، ١٨٣٧٨ .	مركز وهوامش مثل ١٦٦٦٤/١ ، ١٨٣٧٨ .	طريقة	طريقة	الطراز	النقطة بالليتر	بالجرام	الوزن	رقم السجل	ملاحظات
٤	٨	هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار (الدينار) بهمر سنة ١٨٣٧٢ .	هاشم خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار (الدينار) بهمر سنة ١٨٣٧٢ .	طريقة	طريقة	الطراز	النقطة بالليتر	بالجرام	الوزن	رقم السجل	ملاحظات





الرقم	رقم السجل	النوع	القيمة	الطراز	طريقة	الصفحة
٦٧	٢١٩٣٨	دينار	٤,٢٢٠	٢٢	الصفحة في قالب	٢٢
٦٨	٢١٩٤٠	دينار	٤	٢٢	الصفحة في قالب	٢٢
٦٩	٢١٩٤١/١	دينار	٤,١٤٥	٢٢	الصفحة في قالب	٢٢
٧٠	٢١٩٤١/٢	"	٤,١٨٠	٢٢	الصفحة في قالب	٢٢
٧١	٢١٩٤١/٣	"	٤,١٦٠	٢٢	الصفحة في قالب	٢٢
٧٢	٢١٩٤١/٤	"	٤,١٥٥	٢٢	الصفحة في قالب	٢٢
٧٣	٢١٩٤١/٥	"	٤,١٤٠	٢٢	الصفحة في قالب	٢٢
٧٤	٢١٩٤١/٦	"	١,١٩٠	٢٣	الصفحة في قالب	٢٣

ظهري

وجه

( رجب ٢٥٩ هـ )

مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٢ ، مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٢ .

١٨٣٧٣ .

هاشم خارجي : بسم الله ضريب هذا الدينار بهصر في شهور رجب سنة تسع وخمسين وثلاثمائة

( المحرم ٣٦٠ هـ )

مركز وهوامش مثل ١ - ٢١٩٣٩/٤

هاشم خارجي : بسم الله ضريب

هذا الدينار بهصر في المحرم سنة ستين وثلاثمائة .

( جمادى الاخر ٣٦٠ هـ )

مركز وهوامش مثل ٢١٩٤٠ .

هاشم خارجي : بسم الله ضريب

هذا الدينار ( الدينار ) بهصر في جمادى الاخر سنة ستين وثلاثمائة .

٩	<p>٣٦١ هـ ( )</p> <p>مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .</p> <p>هامش داخلي : المعز لدين الله أمير المؤمنين .</p> <p>هامش خارجي : بسم الله (ضرباً)</p> <p>هذا الدينر ( الدينار ) بمصر سنة احدى وستين وثلاثمائة .</p> <p>رسول الله .</p> <p>هامش خارجي : وعلى أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين</p>	مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .	هامش داخلي : لا اله الا الله محمد	١٧١,٠١٠	ربيع	٤٥٠٥	٧٥
٨	<p>( جمادى الاخر ٣٦٢ هـ )</p> <p>مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٨</p> <p>هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بمصر في جمادى الاخر سنة اثنين وستين وثلاثمائة .</p>	مركز وهوامش مثل ١٨٣٧٨		٢٢,٤٠١٠	دينار	٤٤٩٥	٧٦
٨	<p>( ٣٦٣ هـ )</p> <p>مركز وهوامش مثل ٤٤٩٥</p> <p>هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بمصر سنة ثلث ( ثلاث ) وستين وثلاثمائة .</p>	مركز وهوامش مثل ٤٤٩٥		٢٢,٤٠٨	دينار	٤٤٨٣/٢	٧٧
٨	<p>مركز وهوامش مثل ٤٤٨٣/٢</p> <p>هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بمصر سنة ثلث ( ثلاث ) وستين وثلاثمائة .</p>	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٣/٢		٢٢,٤٠٩	دينار	٤٤٩٦	٧٨







رقم السجل	نوع	الوزن بالجرام	النقود	الطراز	طريقة الصنعة	وجه	ظهر	رقم التقييم	الملاحظات
٩٣	٤٤٨٤	دينار	٤,٠٥٠	٢٢	الصلب في قالب	مركز وهوامش مثل ١٩٢١٠	مركز وهوامش مثل ١٩٢١٠ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بهمي سنة خمس وستين وثلاثمائة	٨	
٩٢	١٨٣٧٦	دينار	٤,٠١٠	٢٢	الصلب في قالب	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٤	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٤ هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدينار ) بهمي سنة خمس وستين وثلاثمائة	٨	
٩٤	٢ ٩٤٢	دينار	٤,١٢٠	٢٢	الصلب في قالب	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٤	مركز وهوامش مثل ٤٤٨٤ ١٨٣٧٦	٨	

المعزية ( بالقاهرة )

( ٢٦٠ هـ )

مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  
 هامش داخلي : لا اله الا الله محمد رسول الله على افضل الوصيين .  
 هامش خارجي : دعاء الاسام معد التوحيد الاله الصمد .

هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( بالمعزية سنة ستين وثلاثمائة .

المنصورية

( ٢٤٢ هـ )

مركز وهو امش مثل ٢١٩٤٢ .  
 هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( بالمنصورية سنة اثنين واربعين وثلاثمائة .

( ٢٤٣ هـ )

مركز وهو امش مثل ١٨٣٧٩ .  
 هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار ( بالمنصورية سنة ثلث ( ثلاث ) واربعين وثلاثمائة .

رقم	الوصف	القيمة	الوزن	القياس	العدد	الملاحظات
١٧	٩٨٠ و ربع	٤٥٠٤	٩٥	١٨٣٧٩	٩٦	١٦٥
٢٢	٩٢٠ و دينار	١٦٦٦٣	٩٧	١٨٣٧٩	٩٦	١٦٥

رقم السجل	نوع	مبلغ	الغرض	وجه	مركز	تاريخ	ملاحظات
٩٨	١٨٣٨٠	دينار ٤١٠٠	٢٢	١	١٦٦٦٣	١٦٦٦٣	١٦٦٦٣
٩٩	١٨٣٨٠	دينار ٤١٠٠	٢٤	١	١٦٦٦٣	١٦٦٦٣	١٦٦٦٣

٩	<p>مركز : التـسـدرة لله .</p> <p>هامش داخلي : محيي سنة الرسول والد الزهراء البتول .</p> <p>هامش خارجي : عبد الله معد أبو تعيم الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين .</p> <p>مركز : المعززة لله .</p> <p>هامش داخلي : ( بدون بسملة ) هذا الدينير (الدينار) بالنصورية سنة خمس وأربعين وثلاثمائة .</p> <p>هامش خارجي : لا اله الا الله وحده لا شريك له بحمد رسول الله وعلى افضل الوصايين ) .</p>	١٧	١ و ١	ربيع	٤٥٠١/١	١٠٠
٨	<p>مركز وهو امش مثل ١٨٣٨١ .</p> <p>هامش خارجي : ( . . . ) ضرب هذا الدينير (الدينار) بالنصورية سنة ست وأربعين وثلاثمائة .</p> <p>( ٣٤٦ هـ )</p> <p>مركز وهو امش مثل ١٨٣٨١ .</p>	٢٤	٣ و ٩٠٠	دينار	١٨٣٨٦	١٠١
٨	<p>مركز وهو امش مثل ١٨٣٨٦ .</p> <p>هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينير (الدينار) بالنصورية سنة سبع وأربعين وثلاثمائة .</p> <p>( ٣٤٧ هـ )</p> <p>مركز وهو امش مثل ١٨٣٨٦ .</p>	٢٤	٤ و ٩٠	دينار	١٨٣٨٢	١٠٢
٨	<p>مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .</p> <p>مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .</p> <p>هامش داخلي : لا اله الا الله محمد رسول الله .</p> <p>المؤمنين .</p> <p>( ٣٥١ هـ )</p>	٢٤	٤ و ٥٠	دينار	٤٤٧٧	١٠٣





٦	٨	١٨٣٨٣ مثل وهو امش مثل ١٨٣٨٣ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر (الدينار) بالنصورية سنة خمس وخمسين وثلثمائة . ( ٣٥٧ هـ )	١٨٣٨٣ مثل وهو امش مثل ١٨٣٨٣ .	٢٢	٣٩٩٠	دينار	٤٤٧٩	١٠٦
١	٨	٤٤٧٩ مثل وهو امش مثل ٤٤٧٩ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر (الدينار) بالنصورية سنة سبع وخمسين وثلثمائة . ( ٣٦٠ هـ )	٤٤٧٩ مثل وهو امش مثل ٤٤٧٩ .	٢٣	٣٩٠٠	دينار	١٦٦٩٤/٢	١٠٧
٧	٨	٤٤٧٩ ، ٤٤٧٨ مثل وهو امش مثل ٤٤٧٩ ، ٤٤٧٨ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر (الدينار) بالنصورية سنة ستين وثلثمائة .	٤٤٧٩ ، ٤٤٧٨ مثل وهو امش مثل ٤٤٧٩ ، ٤٤٧٨ .	٢٣	٤٠٥٠	دينار	٤٤٨٠/١	١٠٨
٧	٨	٤٤٨٠/١ مثل وهو امش مثل ٤٤٨٠/١ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر (الدينار) بالنصورية سنة ستين وثلثمائة .	٤٤٨٠/١ مثل وهو امش مثل ٤٤٨٠/١ .	٢٣	٤٠١٠ و ٤٠٢٥	دينار	١٦٦٦٥/١	١٠٩
				٢٤	٤٠٢٥	دينار	١٦٦٦٥/٢	١١٠







رقم الوثيقة	رقم الشكل	ظهور	وجه	المستند	طريقة	الطراز	القطر بالسم	الوزن بالجم	النوع	رقم السجل	سلسلة
٧	٨	<p>مركز وهو امش مثل ٤٤٨٠/٢</p> <p>هامش خارجي : ببسم الله ضريب هذا الدينار (الدينار) بالنصورية سنة اربع وستين وثلاثية</p>	<p>مركز وهو امش مثل ٤٤٨٠/٢</p>	<p>طريقة</p>	<p>طريقة</p>	<p>الطراز</p>	<p>القطر بالسم</p>	<p>الوزن بالجم</p>	<p>النوع</p>	<p>رقم السجل</p>	<p>سلسلة</p>
٧	٩	<p>مركز وهو امش مثل ٤٥٠٩</p> <p>هامش خارجي : ببسم الله ضريب هذا الدينار (الدينار) بالنصورية (مقصود) وثلاثية</p> <p>المهنية (٢٦٠ هـ)</p>	<p>مركز وهو امش مثل ٤٥٠٩</p>	<p>طريقة</p>	<p>طريقة</p>	<p>الطراز</p>	<p>القطر بالسم</p>	<p>الوزن بالجم</p>	<p>النوع</p>	<p>رقم السجل</p>	<p>سلسلة</p>
٧	٩	<p>مركز وهو امش مثل ٤٥٠٩</p> <p>هامش خارجي : ببسم الله ضريب هذا الدينار (الدينار) بالنصورية سنة ستين وثلاثية</p>	<p>مركز وهو امش مثل ٤٥٠٩</p>	<p>طريقة</p>	<p>طريقة</p>	<p>الطراز</p>	<p>القطر بالسم</p>	<p>الوزن بالجم</p>	<p>النوع</p>	<p>رقم السجل</p>	<p>سلسلة</p>

٨	٩	٨٣٨٧ . مركز وهوامش مثل ١٨٣٨٧ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة ستين وثلاثية .	١٥	٩٧٠ و	ربيع	٢١٩٨٧	١٢١
٨	٩	( ٣٦١ هـ ) مركز وهوامش مثل ١٨٣٨٧ ، مركز وهوامش مثل ١٨٣٨٧ . ٢١٩٨٧ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة احدى وستين وثلاثية .	١٥	٩٧٢ و	ربيع	٤٥٠٦	١٢٢
٧	٩	( ٣٦٢ هـ ) مركز وهوامش ٤٥٠٦ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اثنين وستين وثلاثية .	١٧	١٠١٠ و	ربيع	٤٥٠٧	١٢٣
٨	٩	( ٣٦٤ هـ ) مركز وهوامش مثل ٤٥٠٧ . هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينر ( الدينار ) بالهدية سنة اربع وستين وثلاثية .	١٦	٩٩٥ و	ربيع	١٦٤١٦/١	١٢٤



( التاريخ ومكان الضرب ناقصان )  
( ٢ — )

مركز وهو ماش مثل ١٩٢٧٥/٢ .  
ماش خارجي : بسم الله ضرب  
هذا الدينر (الدينار) . . . وثلاثية .

( ٣ — )

مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  
ماش داخلي : المعز لدين الله أمير المؤمنين .  
ماش خارجي : دعا الإسماعيل  
لتوحيد الإله الصمد .

( — )

مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  
ماش داخلي : المعز لدين الله أمير المؤمنين .

( — )

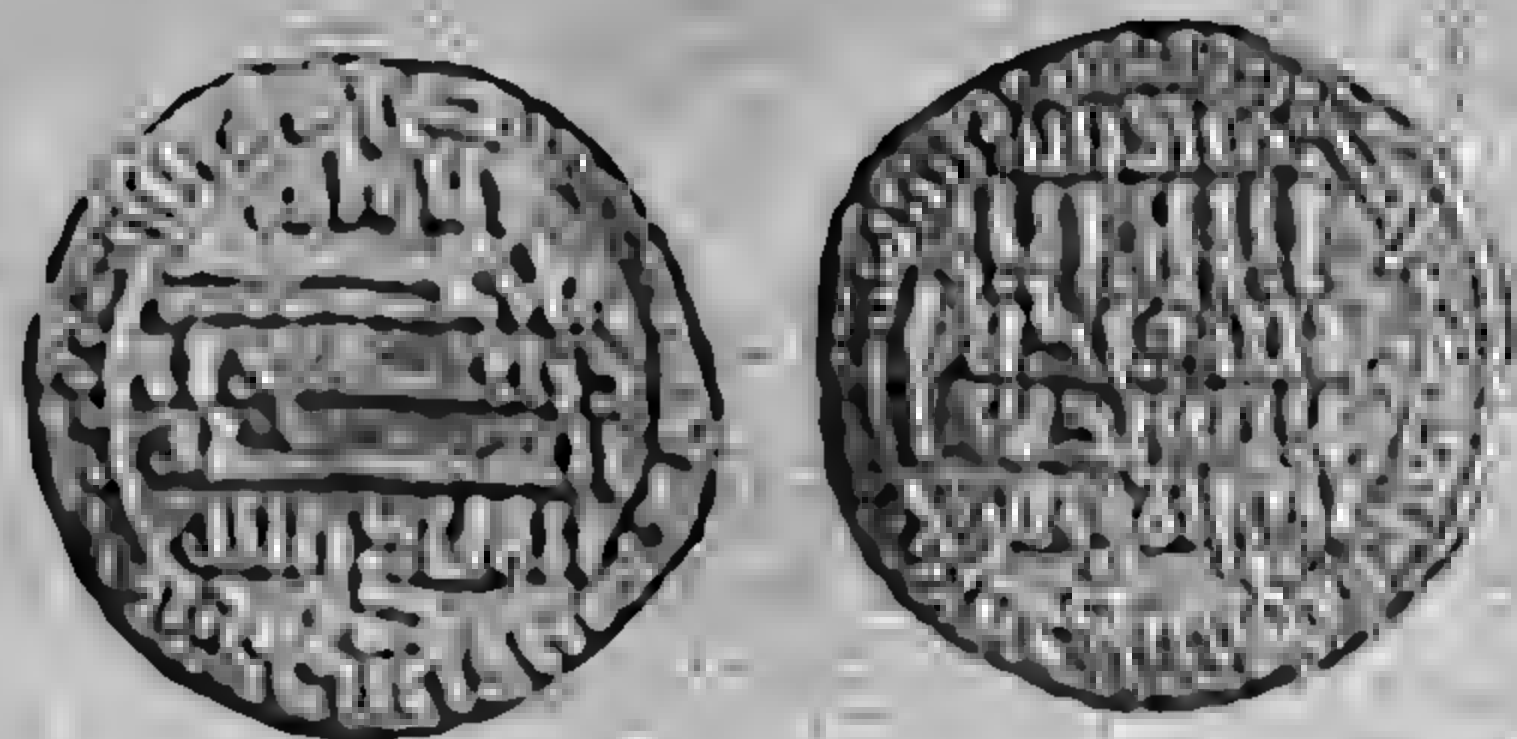
مركز : دائرة يتوسطها نقطة بارزة .  
ماش داخلي : المعز لدين الله أمير المؤمنين .  
ماش خارجي : ( دعا الإمام محمد )  
لتوحيد الإله الصمد (د) .

تاريخ	رقم	نوع	نوع	نوع	نوع	نوع	نوع	نوع	نوع
١٢٧	٢٤٤٩٤/١	ربيع	٩١٥ و	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٢٨	٢٤٤٩٤/٢	ربيع	٩٢٠ و	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٢٩	٤٣٨٠	ربيع	٨٧٠ و	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٣٠	٤٣٨١/٤	ربيع	٩١٠ و	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦





لوحة ١  
دنانير المهدي (ستر لأول مرة)



١٧٠٧٩/١

لوحة ٢ (ستر لأول مرة)  
دنانير القائم



١٨٣٦٧



١٨٩٢٤



د. نائير - 31-10-2015





دنانير المعز لوجه ٤ (تشر لا طومو)



٤٥٠/٨

١٦٤٦/٢

٤٥٠٠



٤٥٠٣

٤٥١٤

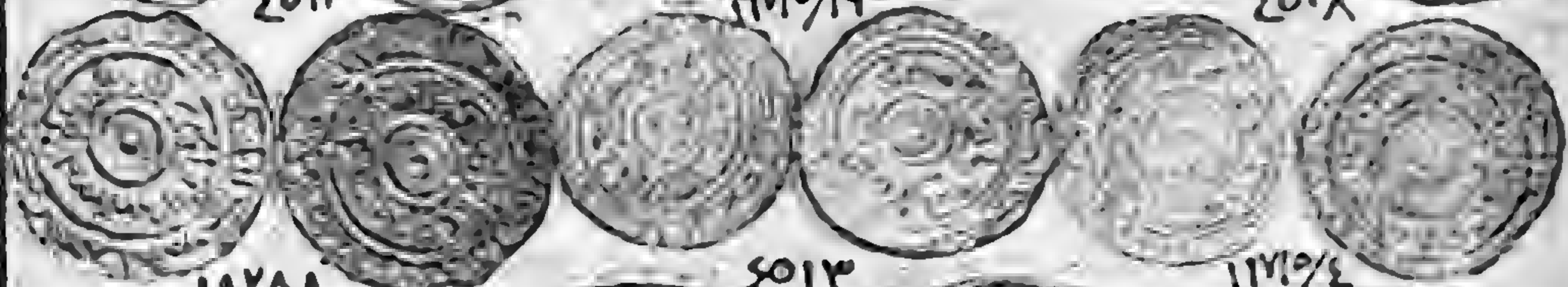
٤٥٠٢



٤٥١١

١٦١٥/٩

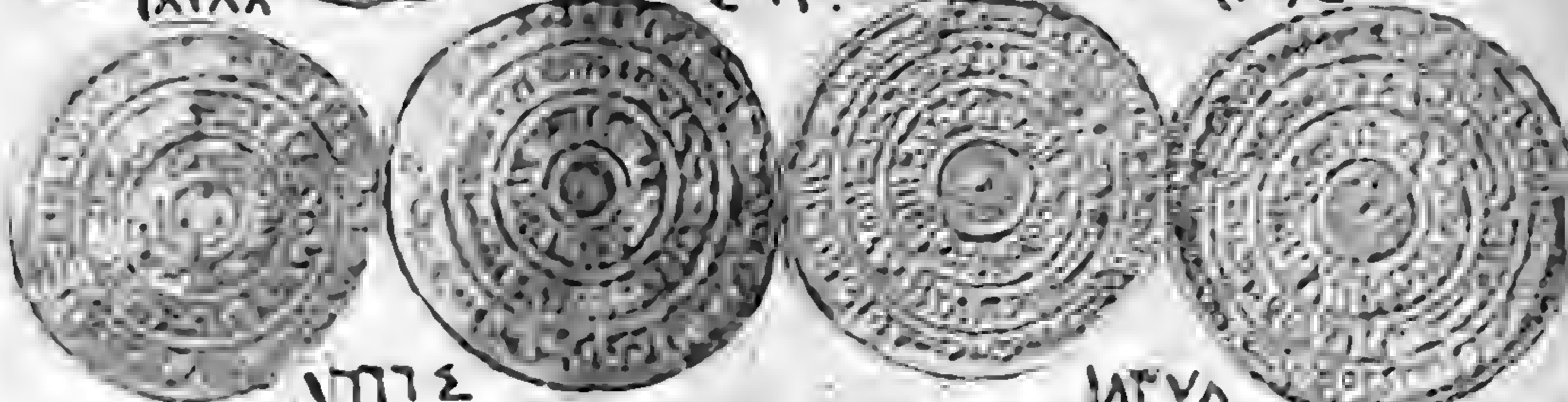
٤٥٠٨



١٨٢٨٨

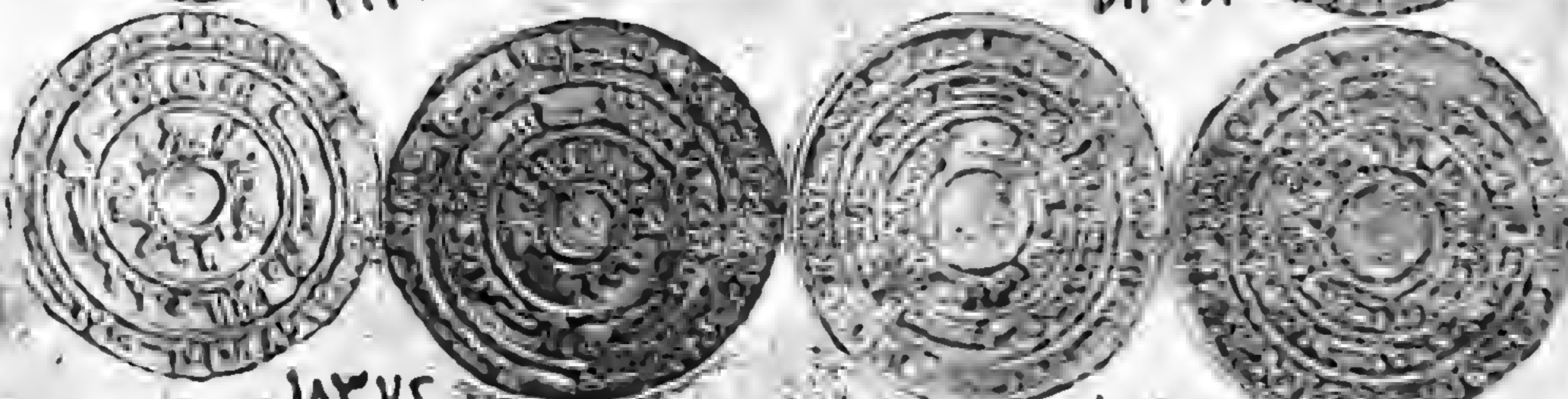
٤٥١٣

١٦١٥/٤



١٦٦٤

١٨٢٧٨



١٨٢٧٢

١٨٢٧١

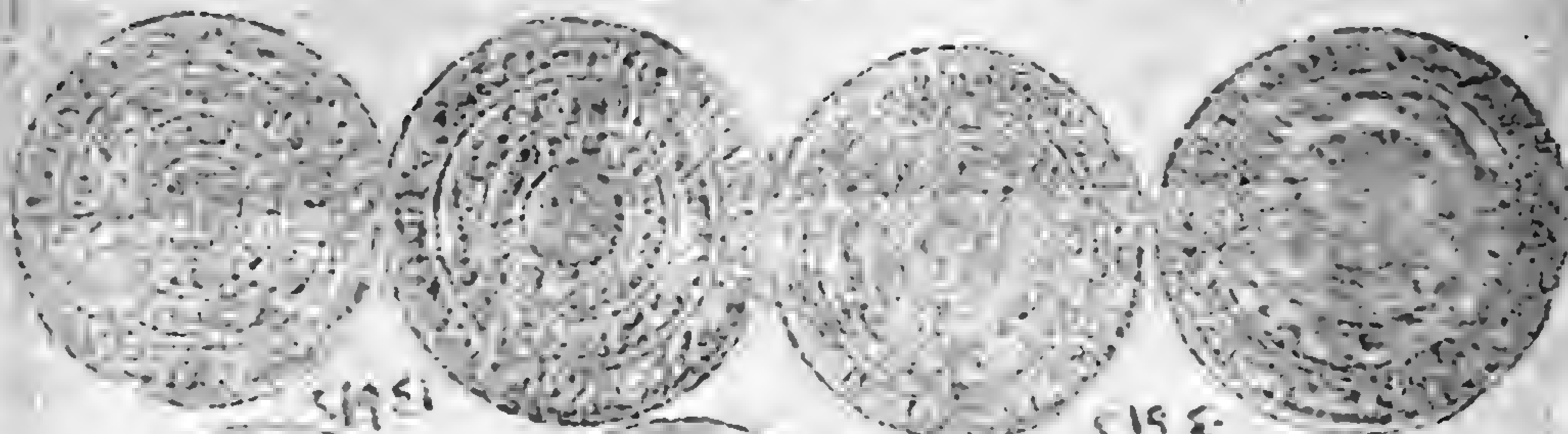


١٩٢٩/٤-١

١٨٢٧٣

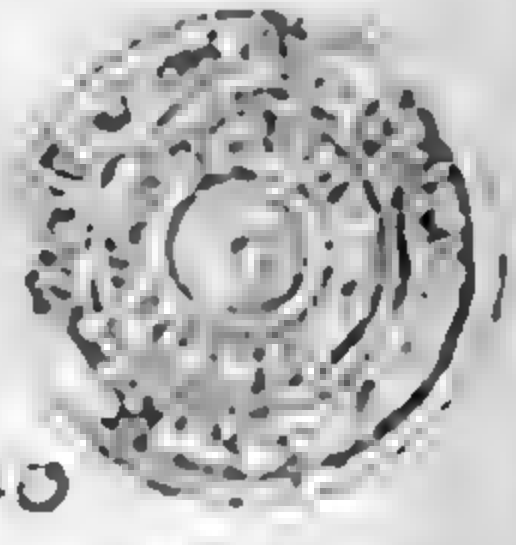
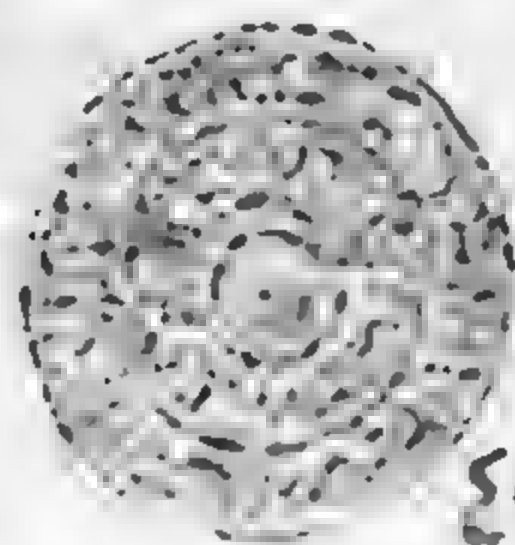
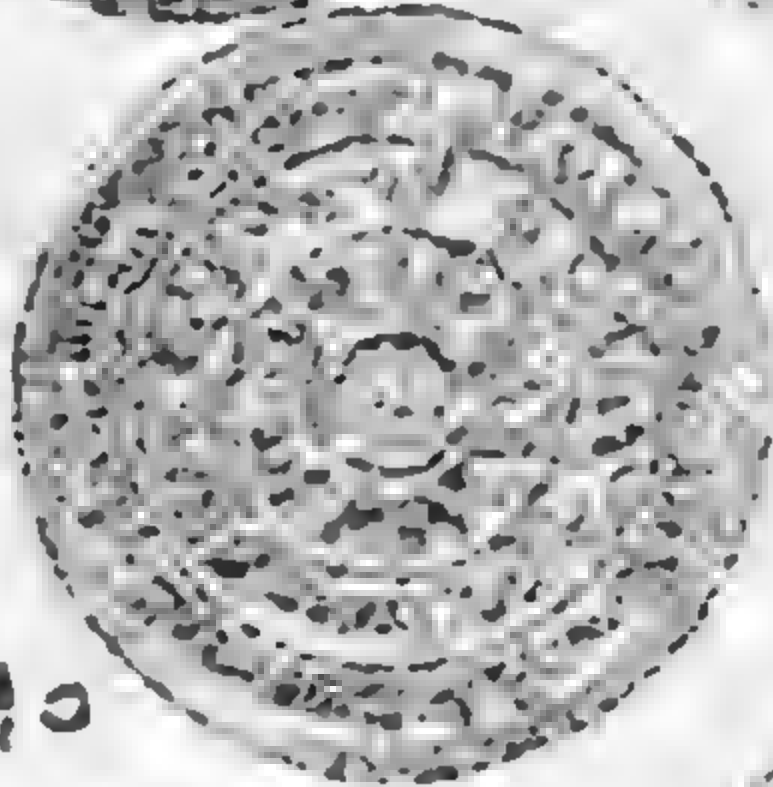


منها ثمانية عشر نيسة (تسعة لؤلؤ مرصعة)



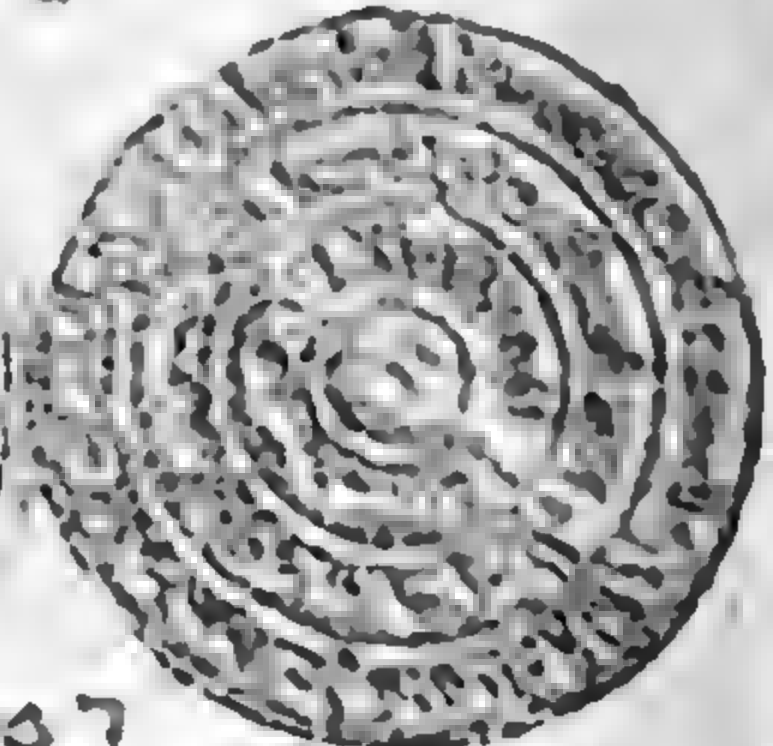
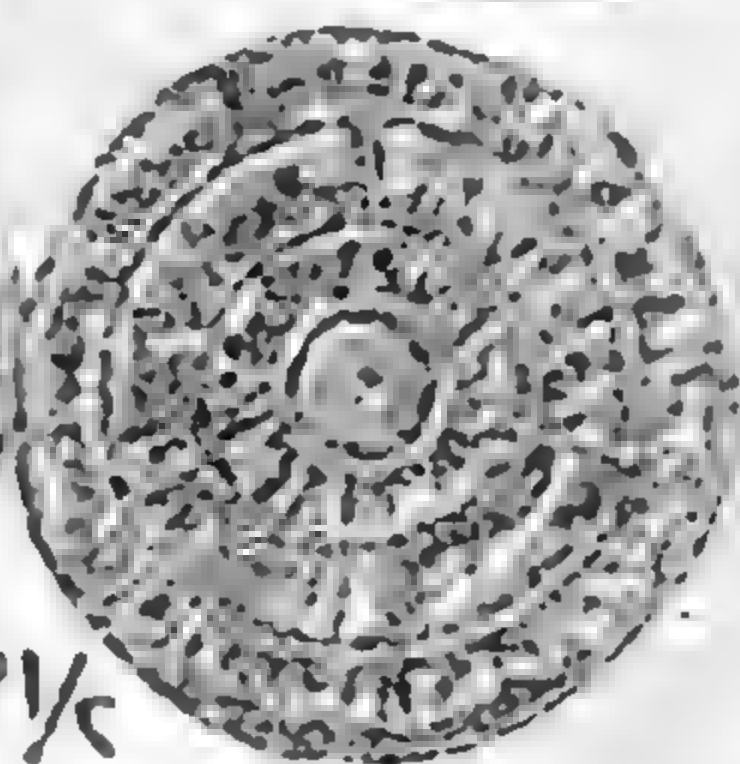
٤١٩٤

٤١٩٤



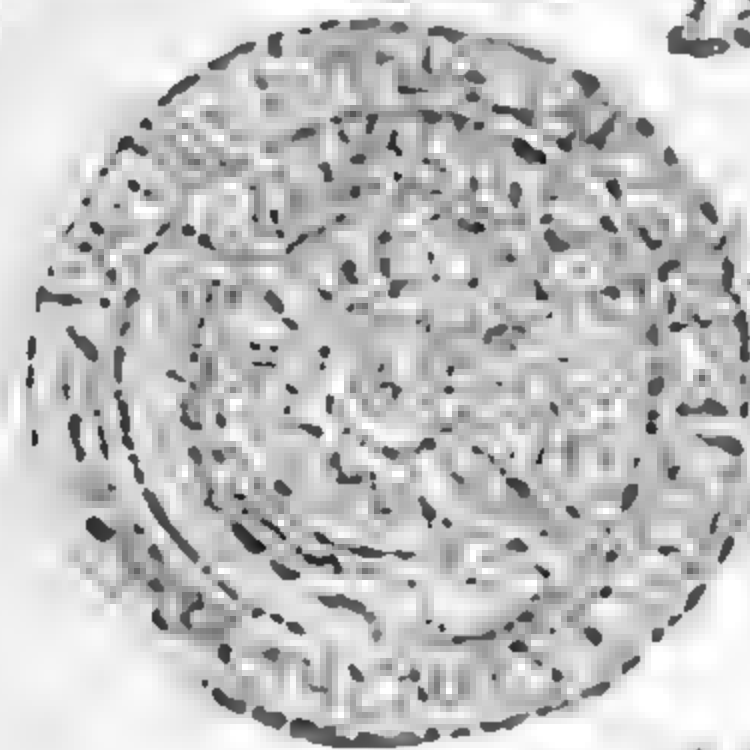
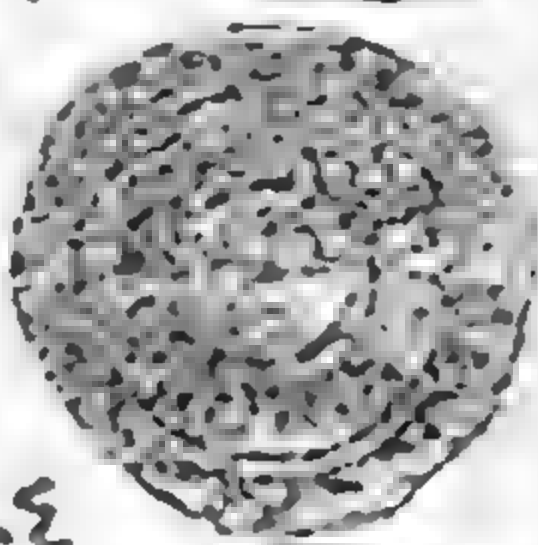
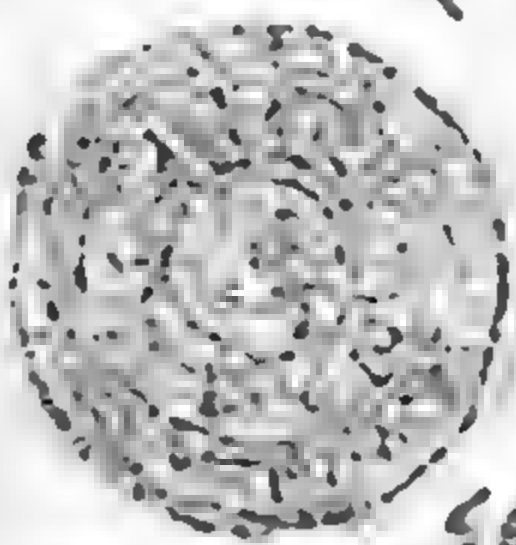
٤٥٠٥

٤٤٩٥



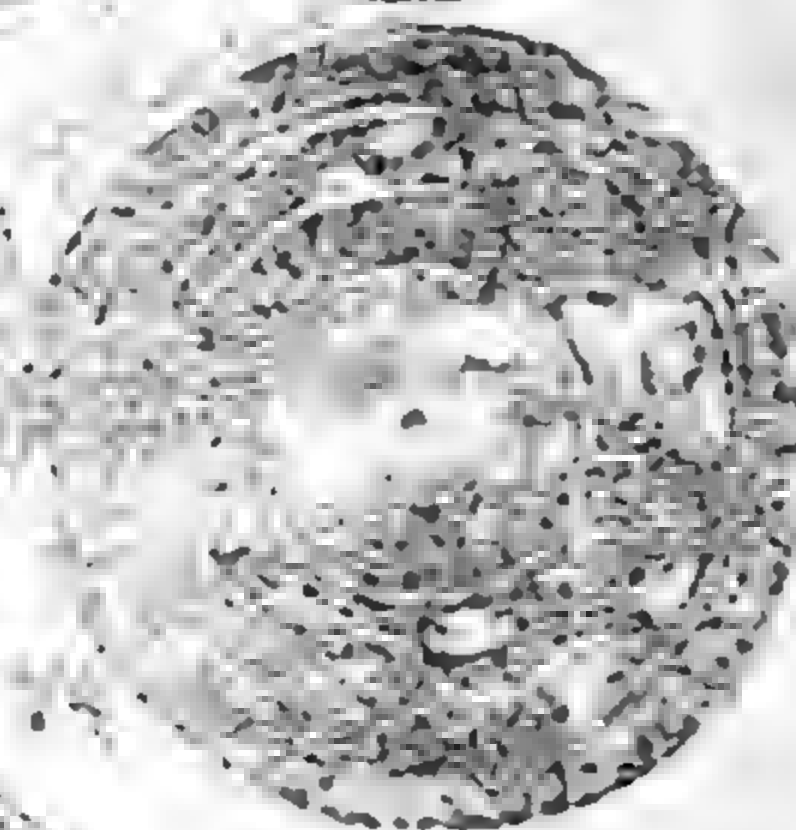
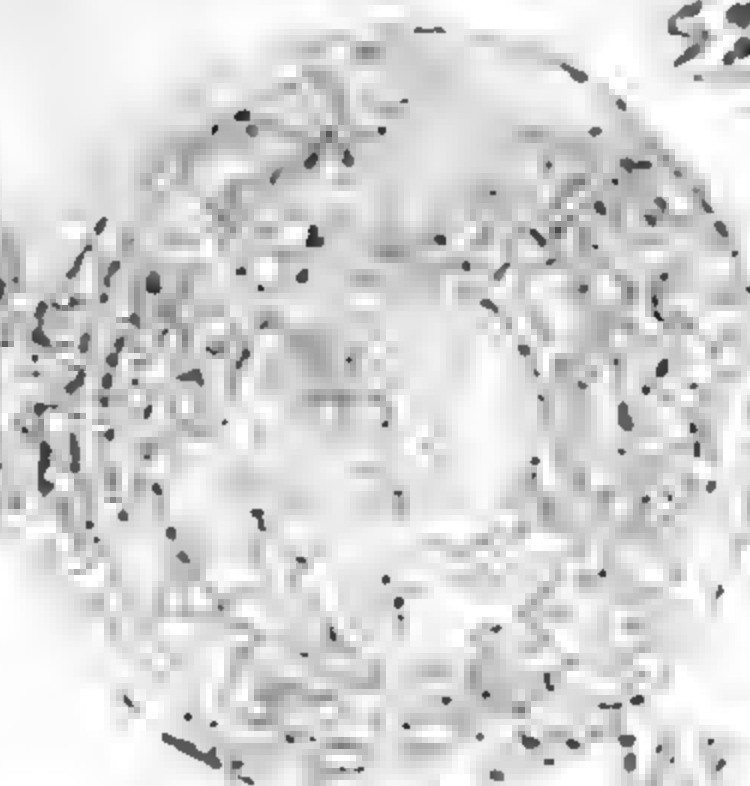
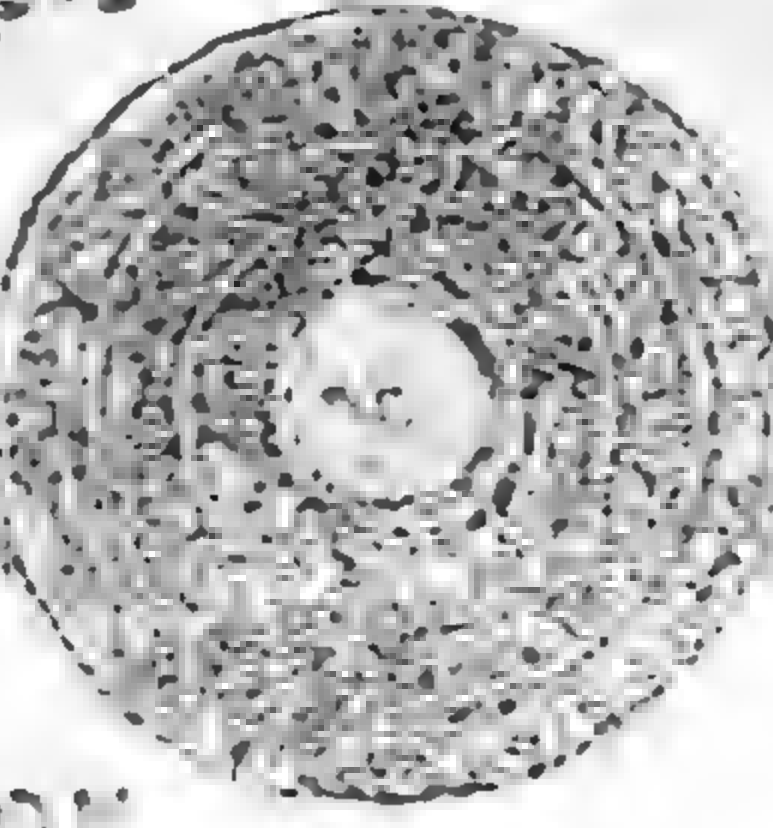
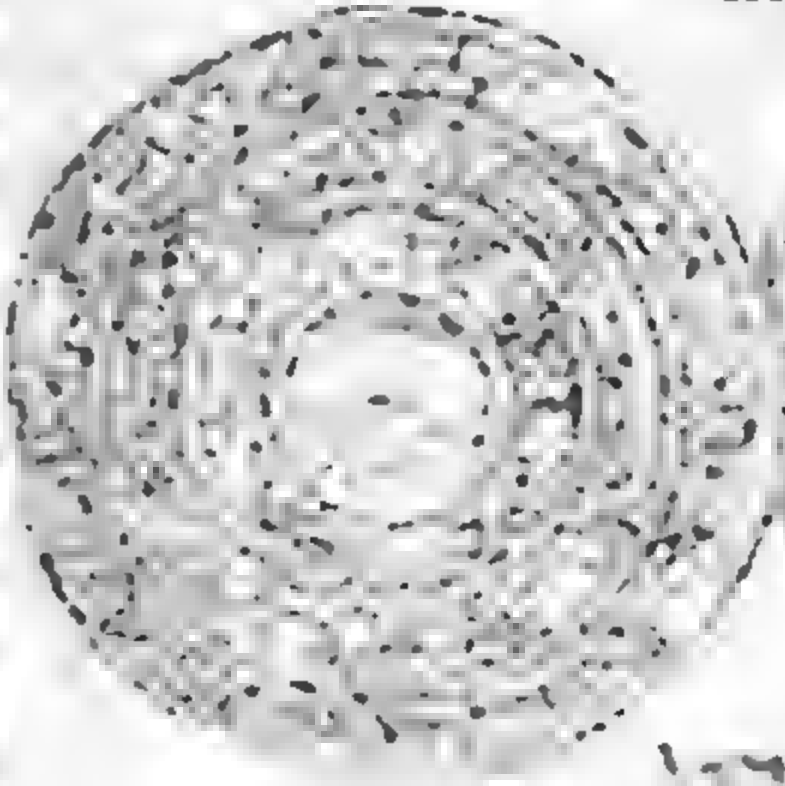
٤٤٩٧

٩٧٣١/٢

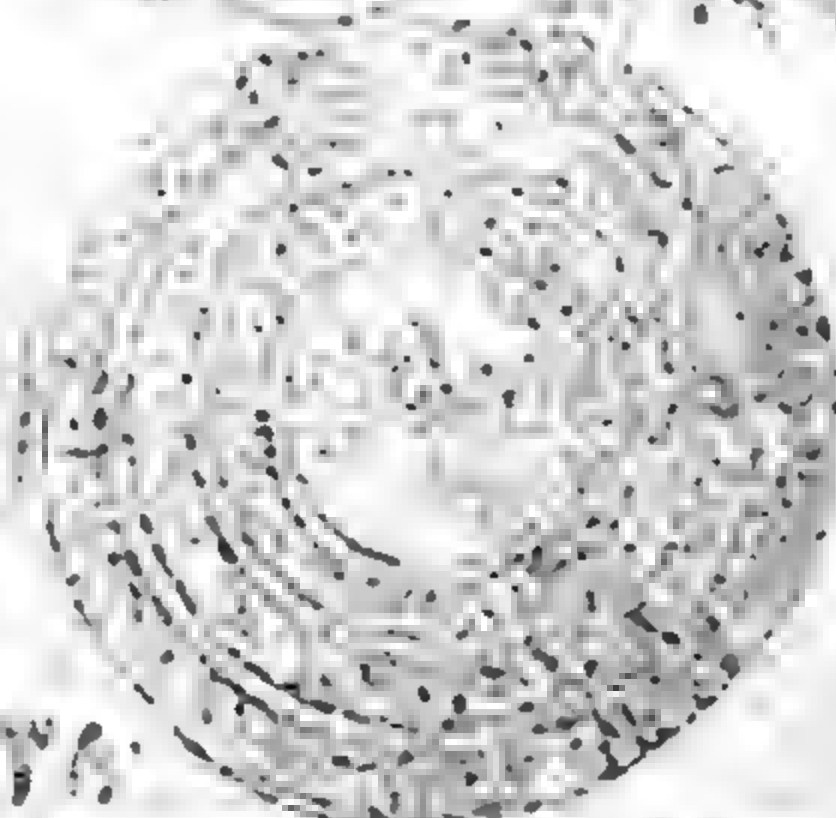
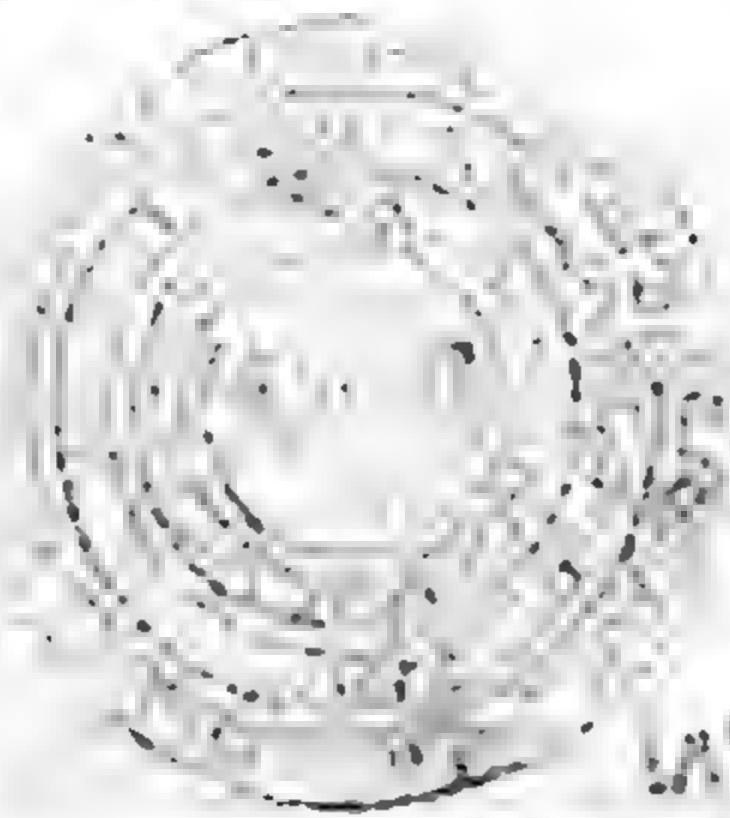


٤٥٠٤

٤٤٩٤



٤٤٩٤

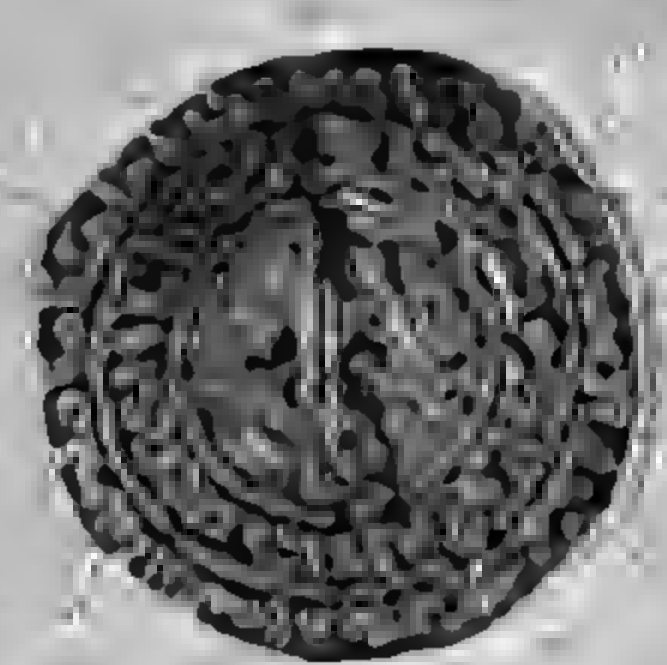


٤٤٩٤





دنانير المعز لوجه ١م  
 (منتشر لا دولة مصر)



٤٥٠١/١



١٨٣٨٢



١٨٣٨١

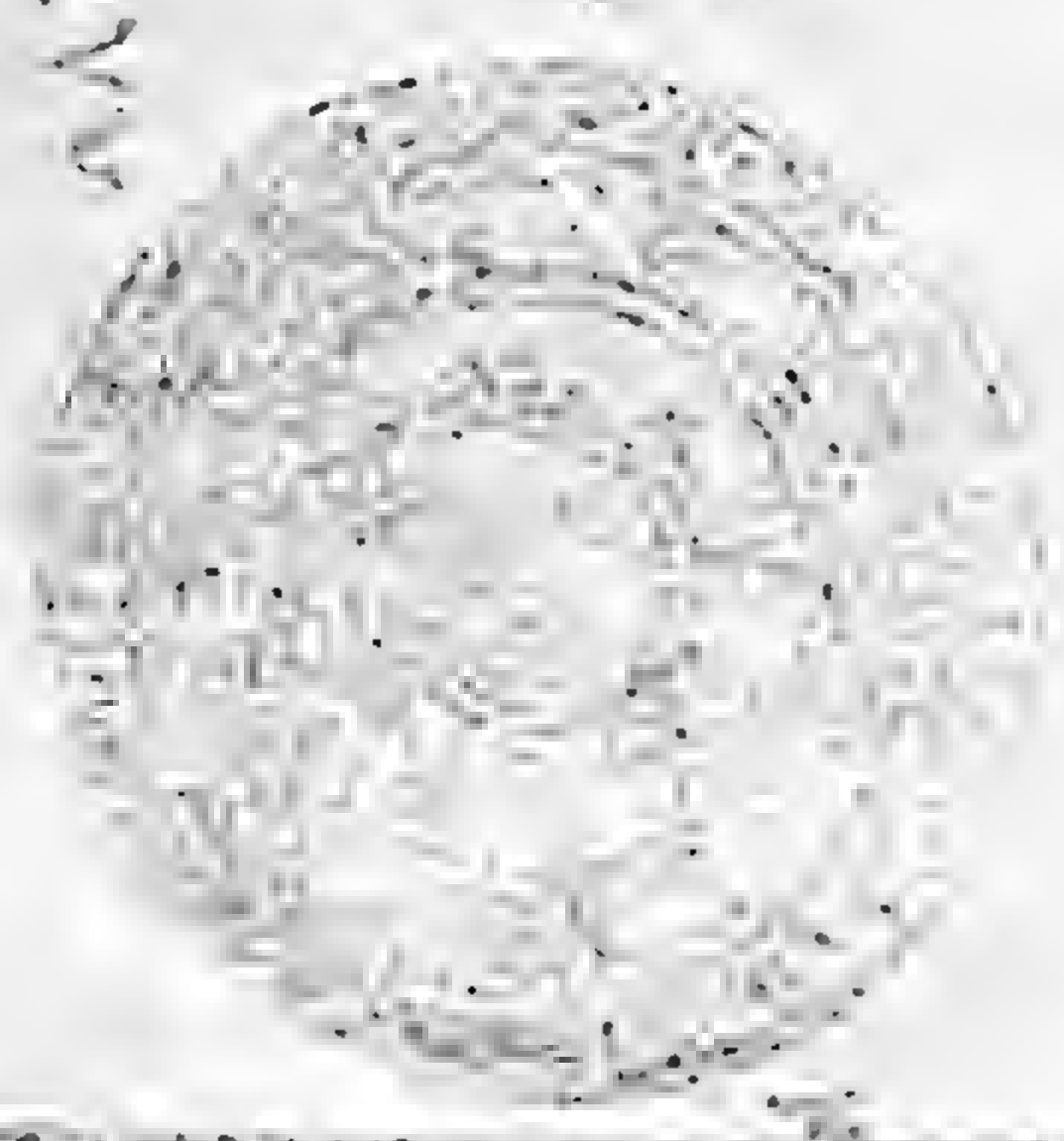


١٨٣٨١



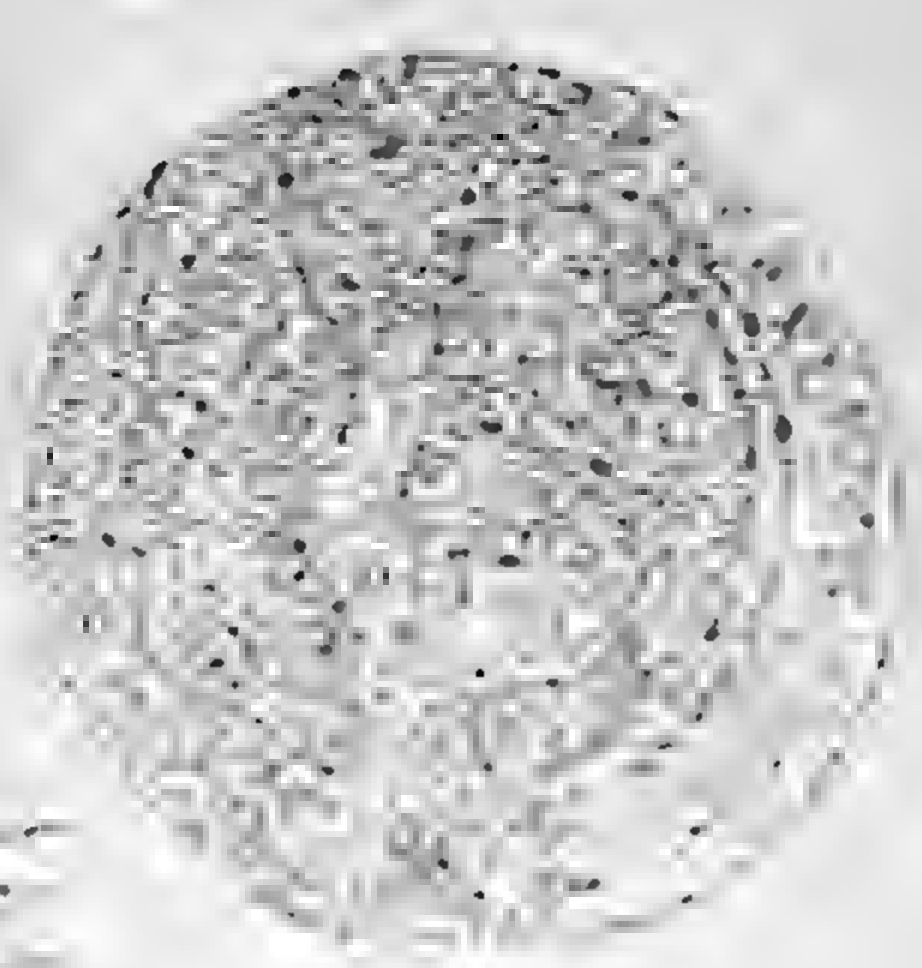


سأ نسر الممن لوجه آة  
 (نحت بالخط العربي)



٤٤٧٨

٤٤٧٩



٤٤٧٩

٤٤٨٠

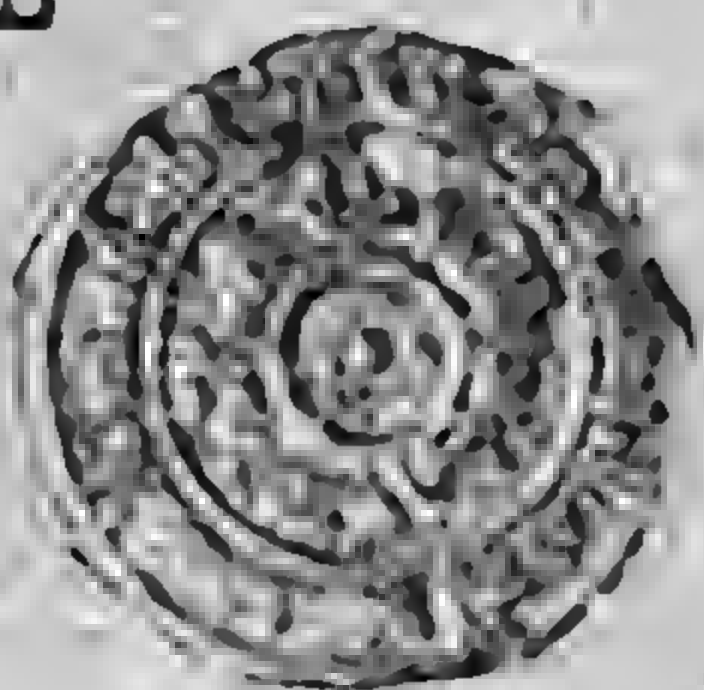




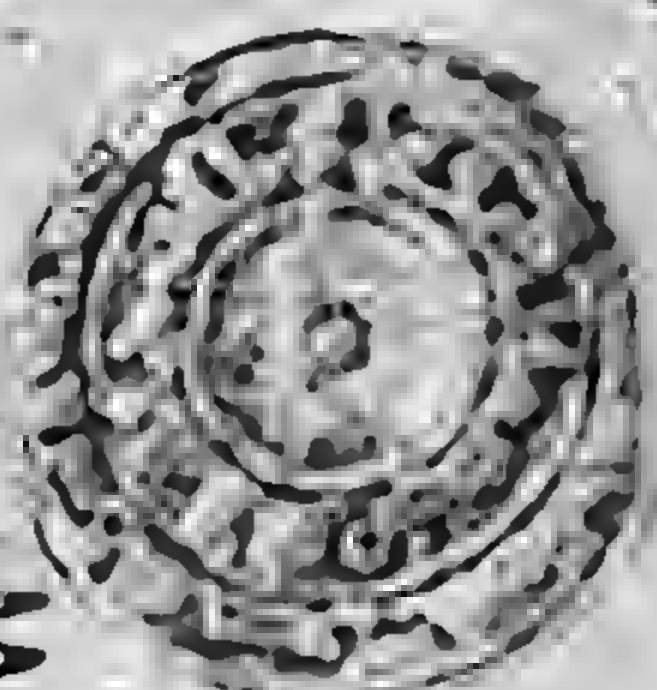
دنانير المعز لوحة لا (تشر لا كل مرقة)



٤٤٨١/١



٤٥٠٩



٨٢٨٧



١٧٧٥/٥٤



٤٤٨٠/١



٤٤٨٢

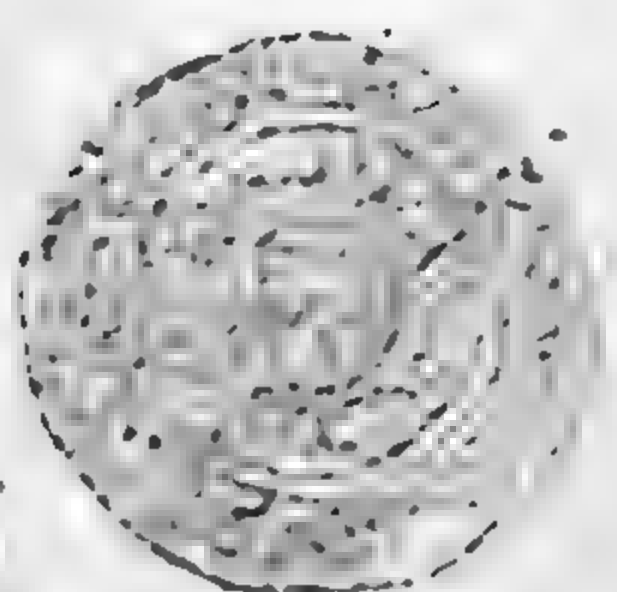


١٨٩٢٤

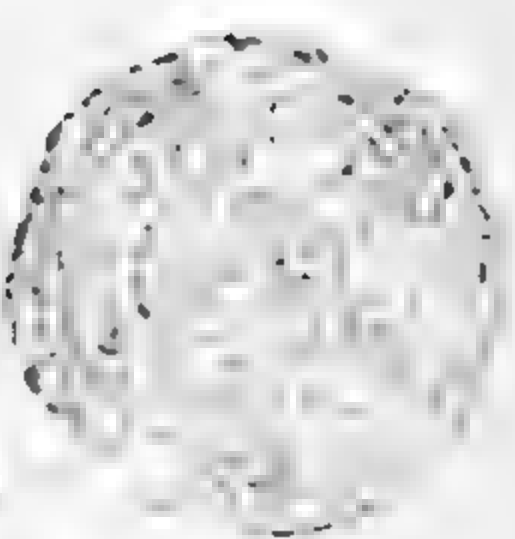
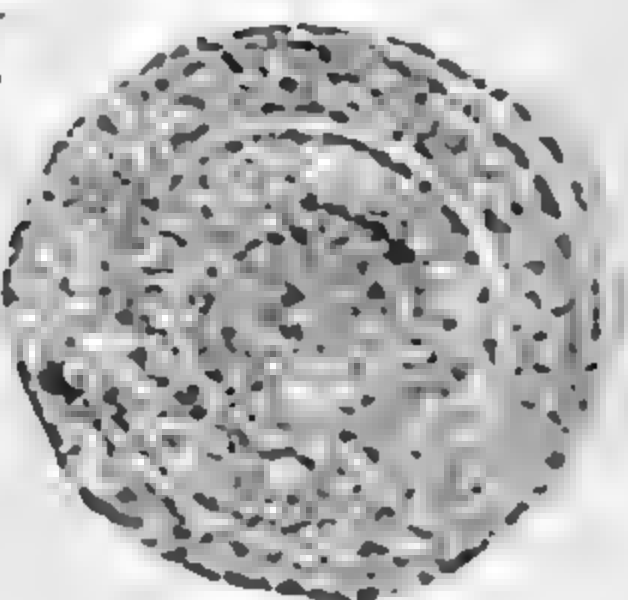




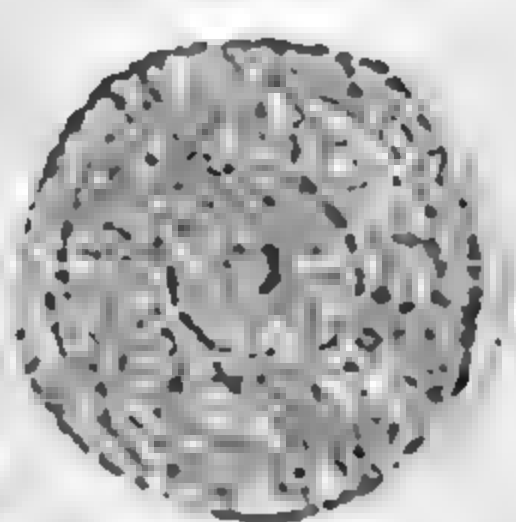
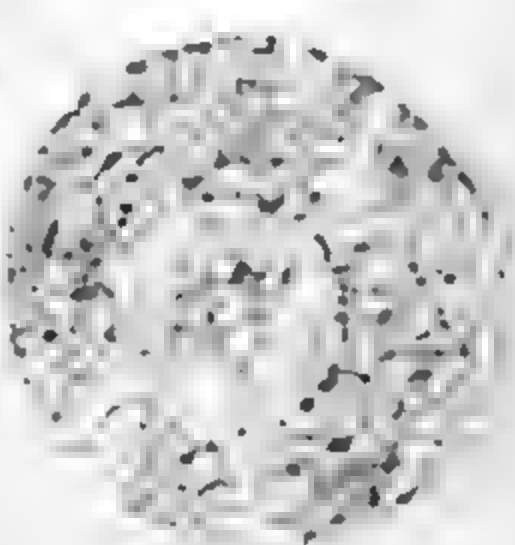
# درمانیبر المعز لوجیه فی التشریح البصری



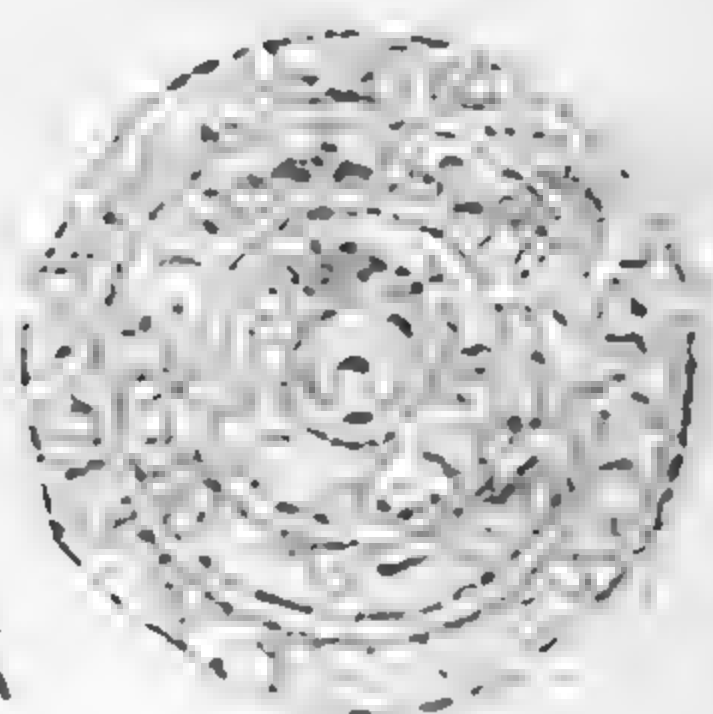
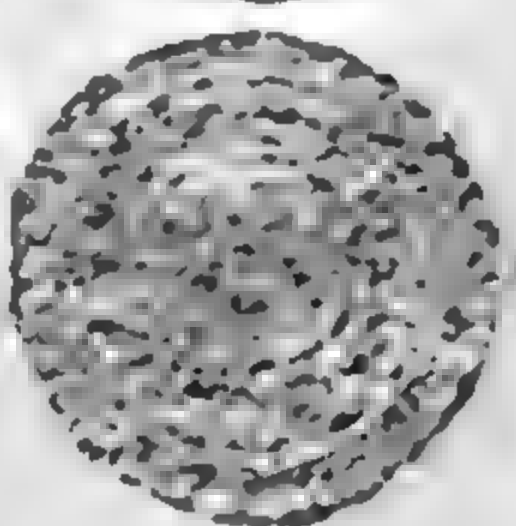
٤٠١٤



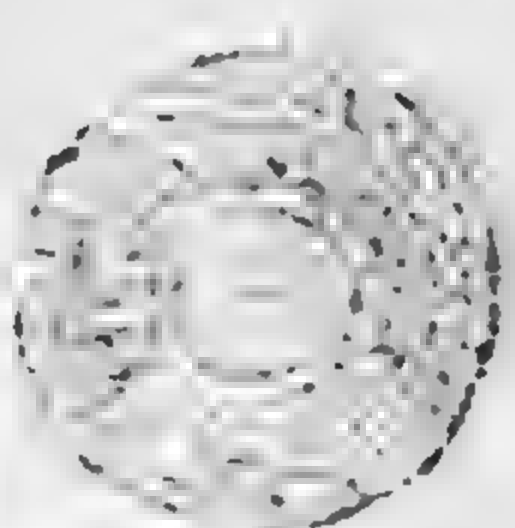
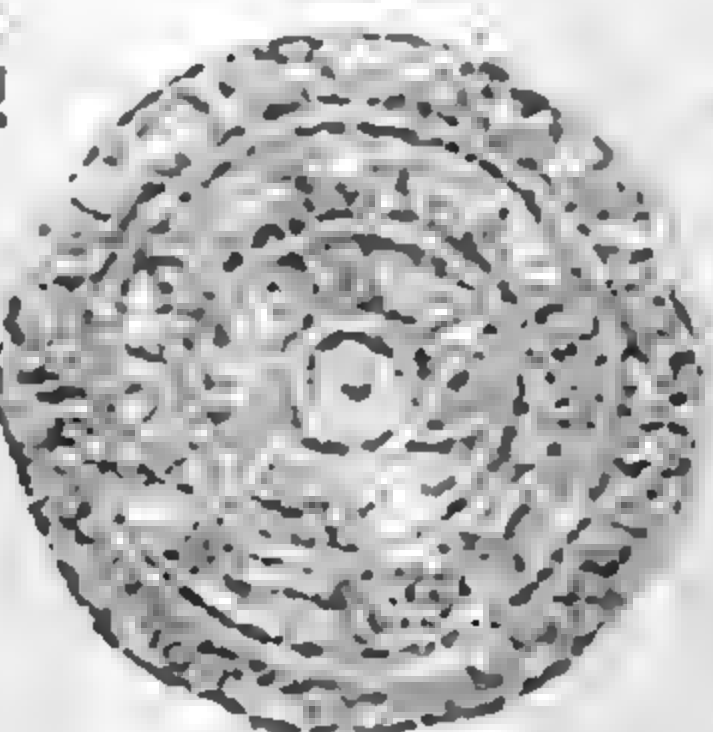
١٩٣٩/٥



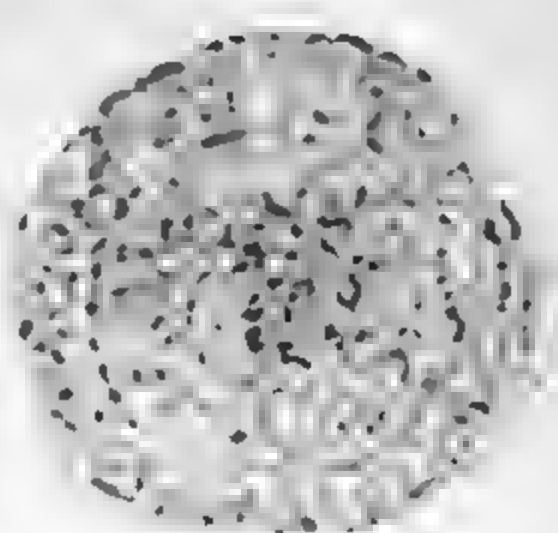
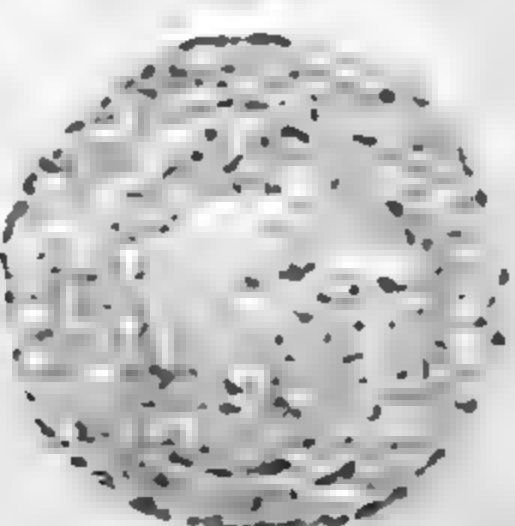
٤٠١٦



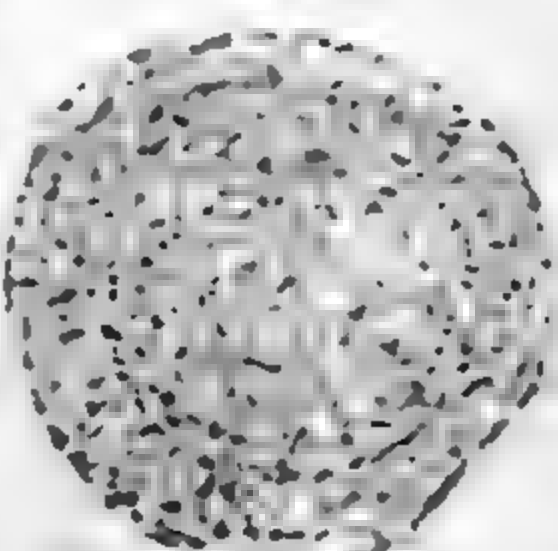
٤٤٨١



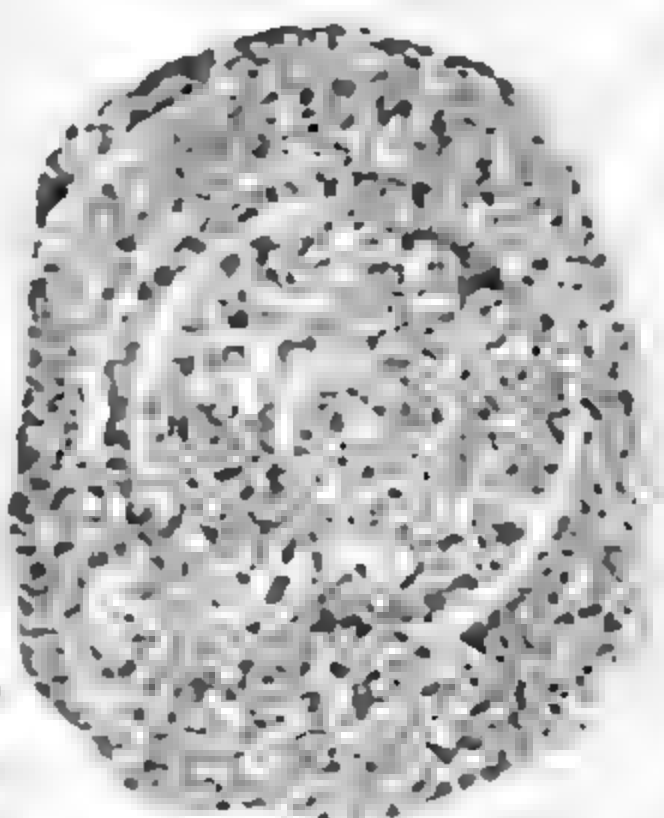
١٩٨٧



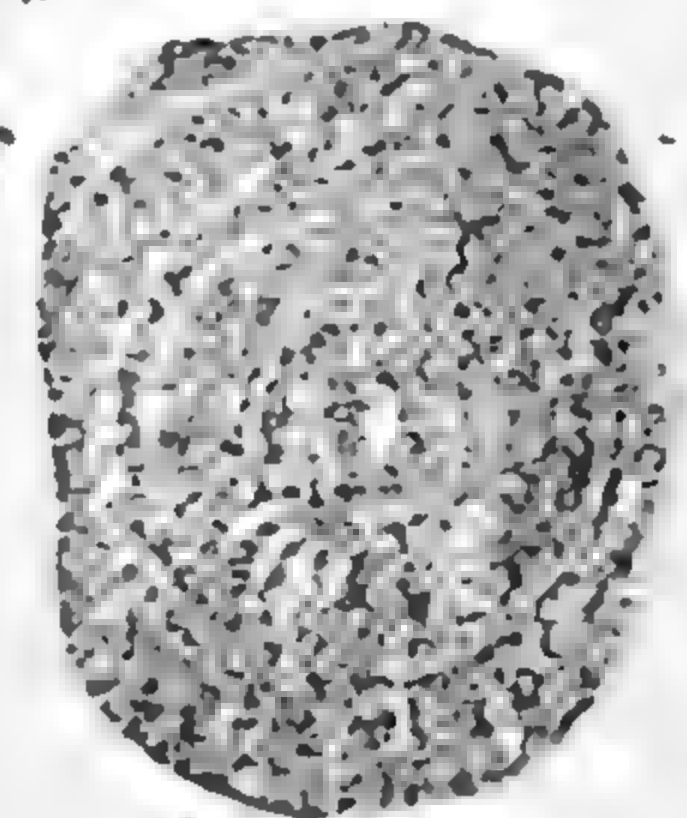
١٤١٦/١



فلوس المعز (تشریح لولوس)



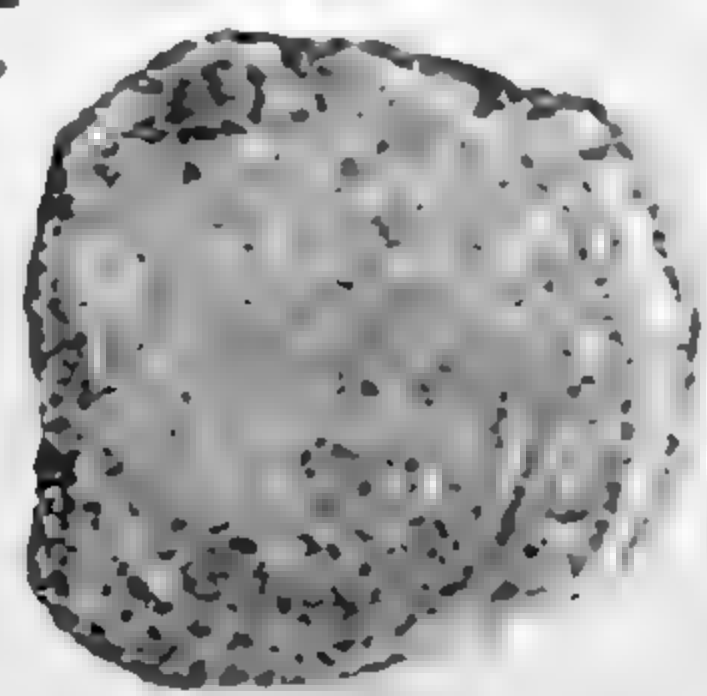
١٧٩٤/٣



دراهم المعز (تشریح لولوس)



٩٦٠







## مصادر ومراجع البحث

### قرآن كريم :

- سورة الروم ٣٠ آيتان ٤ ، ٥ .
- سورة الصف ٤٤٠ آية ٩ .
- سورة الفتح ٤٨ آية ٣٨ .

### أولا المصادر والمراجع العربية :

- ابراهيم جمعة ( دكتور ) :  
دراسة فى تطور الكتابات الكوفية على الأحجار فى مصر  
فى القرون الخمسة الأولى للهجرة ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ابن الأثير ( على بن أحمد بن أبى الكرم ت ٦٣٠ هـ ) :  
الكامل فى التاريخ ، ١٢ جزءا ، القاهرة ١٠٣٣ هـ .
- ابن بعرة ( منصور بن بعرة الذهبى الكاملى ) :  
كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية تحقيق  
د. عبد الرحمن فهمى ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- ابن خلدون ( عبد الرحمن بن محمد ت ٨٠٨ هـ ) :  
العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والبربر ومن  
عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر ، ٧ أجزاء ، القاهرة ١٢٤٨ هـ .
- ابن خلكان ( شمس الدين أبو العباس أحمد بن ابراهيم ٦٨١ هـ ) :  
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، جزءان ، يولاق ١٢٨٣ هـ .
- أحمد فكرى ( دكتور ) :  
مساجد القاهرة ومدارسها ، ٣ أجزاء ، المدخل ، العصر  
الفاطمى ، العصر الأيوبى ، القاهرة ١٩٦١ م — ١٩٦٩ م .

- باقر الحسينى ( دكتور ) :  
دراسة تحليلية اسلامية عن نقود الدعاية والاعلام  
والمناسبات ، مجلة المسكوكات ، العدد ٦ سنة ١٩٧٥ م •
- حامد العجائبى :  
جامع المسكوكات العربية بافريقية ، تونس •
- حسن ابراهيم حسن ( دكتور ) :  
الفاطميون فى مصر وأعمالهم السياسية والدينية بوجه  
خاص ، القاهرة ١٩٣٢م •
- حسن ابراهيم حسن ، طه أحمد شرف ( دكتور ) :  
عبيد الله المهدي امام الشيعة الاسماعيلية ومؤسس الدولة  
الفاطمية فى بلاد المغرب ، مكتبة النهضة •
- حسن الباشا ( دكتور ) :  
الألقاب الاسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ، مكتبة  
النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥٧م •
- حسن حسنى عبد الوهاب :  
ورقات عن الحضارة العربية بافريقية التونسية ٣ أجزاء ،  
الطبعة الثانية ، تونس •
- راشد البراوى ( دكتور ) :  
حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين ، القاهرة ١٩٤٨م •
- زامبور :  
معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الاسلامى ،  
ترجمة د. زكى محمد حسن ، د. حسن أحمد محمود ، جزءان ،  
القاهرة ١٩٥١ ، ١٩٥٢م •

— زكى محمد حسن ( دكتور ) :

( أ ) كتوز الفاطميين ، القاهرة ١٣٥٦ هـ ١٩٣٧ م •

( ب ) فنون الاسلام ، القاهرة ١٩٤٨ •

( ح ) أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية  
بغداد ١٩٥٥ م •

— سعاد ماهر محمد ( دكتورة )

مشهد الامام على فى النجف وما به من الهدايا والتحف ،  
دار المعارف بمصر ١٩٦٩ •

— عبد الرحمن فهمى ( دكتور ) :

( أ ) موسوعة النقود العربية وعلم النميات ( فجر السكة  
العربية ) ، القاهرة ١٩٦٦ م .

( ب ) المسكوكات ، كتأت القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها  
مؤسسة اهرام ١٩٧٠ م •

— فريد شافعى ( دكتور ) :

( أ ) العمارة العربية فى مصر الاسلامية ( عصر الولاة ) ،  
المجلد الأول ، القاهرة ١٩٧٠ •

( ب ) العمارة العربية الاسلامية ، ماضيها وحاضرها  
ومستقبلها ، الطبعة الأولى ، الرياض ١٤٠٢ هـ ،  
( ١٩٨٢ م ) •

— القلقشندى ( شهاب الدين أبو العباس أحمد ت ٨٢١ هـ ) :

صبج الأعشى فى صناعة الانشا ، ١٤ جزء ، دار الكتب  
المصرية ١٩١٣ — ١٩١٨ م •



— مایسة محمود داود ( دكتوراة ) :  
الرنوت الاسلامیة ، مجلة الدارة ، العدد الثالث ، السنة  
السابعة ، فبرایر ١٩٨٢ •

— المقریزی ( تقی الدین أحمد بن علی بن عبد القادر ت ٥٨٤٥ هـ ) :  
( أ ) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، جزءان ،  
بولاق ١٢٧٠ هـ ، ٤ أجزاء ، النيل ١٣٢٤ هـ •

( ب ) اغاثة الأمة بكشف الغمة ، نشر د • محمد مصطفى  
زیادة ، د • جمال الدین الشیال ، القاهرة ١٩٤٠ ،  
١٩٥٧ •

( ح ) اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطمیین الحلفا ، تحقیق  
د • جمال الدین الشیال ، دار الفكر العربی  
١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م •

— ناصر النقشبندی :  
الدینار الاسلامی فی المتحف العراقی ، بغداد ١٩٥٣ •  
— یاقوت الحموی ( شهاب الدین بن عبد الله الرومی ت ٦٢٦ هـ ) :  
معجم البلدان ٧ أجزاء ، باریس ١٩١٠ م •

### ثانیا — المراجع الأجنبية :

- Balog, Paul : Monnaies Islamiques Rares Fatimites et  
Ayoubites, Bulletin de L'Institut D'Égypte, Tome  
36, Fasc. 2, 1953 — 1954 .  
— Combe, Sauvaget et wiet : Repertoire Chronologique d'Epig-  
raphie Arabe, Le Caire 1931 .  
— Crswell ( K.A.C. ) : The Muslim Architecture of Egypt Voi.  
I. Fatimid, 1981 .

- Farrugia de Candia, « Monnaies Fatimites de Musée du Bardo »,  
Revue Tunisienne 1936, 1948 .
- Lane - Poole ( Stanley ) : Catalogue of the Collection of  
Arabic Coins preserved in the Khedivial Library at  
Cairo, London 1897 .
- Mayer : A Fatimid Coin — die — The quarterly the Depart-  
ment Antiquities in Palestine 1932 .
- Miles, G. C. : Fatimid Coins in the Collection of the Univer-  
sity Museum Philadelphie and the American  
Numismatic Society .
- Nicol, Nabarawy, Bacharad : Catalog of the Islamic Coins,  
glass, Weights Dies and Medals in the Egyptian  
National Library, Cairo, U S.A. 1982.





